

# ONYX

## Théâtre de la Ville de Saint-Herblain

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

2024-2025-2026-2027

Projet pour une Scène Conventionnée d'intérêt national

*Mention art et création*

Arts chorégraphiques et circassiens

30/06/2023

Gaëlle LECAREUX – Directrice du Théâtre ONYX

Service ONYX - Mairie de Saint-Herblain

**ON**  
THÉÂTRE  
**YX**



# Sommaire

**POSITIONNEMENT et RAYONNEMENT D'ONYX** \_\_\_\_\_ page 4

Synthèse du projet d'ONYX \_\_\_\_\_ page 8

Les moyens et ressources d'ONYX \_\_\_\_\_ page 9

## **PROGRAMME D' ACTIONS**

**AXE 1** \_\_\_\_\_ **page 14**

Soutenir les équipes artistiques dans la diffusion et la création de leurs œuvres

ACTION 1 : La diffusion pluridisciplinaire

ACTION 2 : Articulation et structuration de la diffusion

ACTION 3 : La diffusion chorégraphique

ACTION 4 : La diffusion circassienne

ACTION 5 : La création

ACTION 6 : Une compagnie chorégraphique associée

ACTION 7 : Une association complice avec L'AVANT-COURRIER et 3 artistes circassiennes

**Axe 2** \_\_\_\_\_ **page 38**

Le renouvellement et l'adresse aux publics

ACTION 1 : L'occupation de l'espace herblinois

ACTION 2 : L'occupation de l'espace avec l'écriture d'une histoire commune

ACTION 3 : Au-delà de l'occupation de l'espace

ACTION 4 : L'accessibilité, toujours l'accessibilité ...

**AXE 3** \_\_\_\_\_ **page 45**

Les réseaux de production et de diffusion pour la circulation des artistes et des œuvres

:



# **Positionnement Et Rayonnement**

**Théâtre  
ONYX**

**Le Théâtre ONYX est  
Le théâtre de la Ville de Saint-Herblain  
Un établissement culturel structurant de la vie culturelle et artistique de Nantes Métropole  
Acteur de la création et de la diffusion artistique régionale et nationale**

Avec ses 50 000 habitants, Saint-Herblain est la troisième ville du département de Loire-Atlantique et la deuxième ville de l'agglomération nantaise. L'action culturelle et le développement culturel à Saint-Herblain est très fortement adossé à deux notions : **la diversité et le territoire**. Associé à la diversité, il définit une politique culturelle fondée sur **la participation et la multiplicité des acteurs**. Appliqué au territoire, il est considéré comme facteur de développement local. Ainsi, le développement culturel de Saint-Herblain se définit comme **une mise en mouvement participative de la diversité culturelle et de la multiplicité des identités afin de dynamiser la créativité d'un territoire et d'être une source possible de cohésion sociale**.

Cette approche du développement culturel offre un magnifique cadre de référence intellectuelle et donne son sens aux différentes actions portées par ONYX. Étroitement associée au développement culturel, **l'action culturelle d'ONYX** est la traduction directe de cette mise en mouvement. Il existe en effet de multiples façons d'agir sur un territoire, et cette souplesse permet une formidable diversité des actions possibles si tant est qu'elles aient toutes le souci de la production et le partage de sens.

« *La culture, c'est la circulation du sens* ».<sup>1</sup>

« *Nous avons tous besoin de donner et partager du sens : c'est aussi important que l'air que l'on respire* »<sup>2</sup>.

ONYX agit en partenariat et complémentarité avec les établissements culturels de la ville et plus largement ceux de l'agglomération nantaise. ONYX s'inscrit et active les réseaux de la diversité culturelle et artistique : milieux éducatifs, tissu associatif, monde socioculturel et réseaux individuels de la Ville en élargissant son territoire d'influence directe vers l'agglomération. ONYX fait circuler les œuvres et les créations sur la commune. ONYX crée des espaces de partage et de rencontres. Le projet d'ONYX s'inscrit ainsi pleinement dans la démarche d'une politique culturelle volontaire :

Garantir **l'accès à toutes les cultures pour tous** / pluridisciplinarité et accessibilité  
Favoriser **la rencontre entre les arts et les hommes** / proximité/aller vers  
Fédérer **les acteurs culturels et les citoyens** / actions participatives  
Participer à **la cohésion sociale** du territoire / médiation

ONYX propose un projet artistique et culturel qui répond à la nécessité de nous interroger et de réfléchir à la société d'aujourd'hui et de demain. Ainsi, **les projets artistiques programmés et coproduits sont porteurs de questions et d'actes qui parlent de notre époque et racontent notre société**. Des spectacles conçus, imaginés et créés par des artistes soucieux d'inventer de véritables écritures scéniques qui mettent le présent au cœur de leur travail tout en ouvrant **les portes des imaginaires**. En effet, un théâtre est un lieu nécessaire et vital à l'expression des imaginaires dont **les artistes sont les formidables créateurs et passeurs**. Cette expression a

---

<sup>1</sup> Patrice Meyer-Bisch – Droits culturels/Déclaration de Fribourg

<sup>2</sup> Francis Jeanson « *L'action culturelle dans la cité* », dans LA CULTURE, PRATIQUE DU MONDE Editions Cécile Defaut, 2004 - ([ISBN 2-35018-003-4](#))

besoin de lieux pour créer, être vue, mise en débat et critiquée. ONYX, équipement culturel de la ville et de l'agglomération, joue **son rôle de diffuseur pour les passeurs**.

**Le théâtre ONYX s'affirme comme un théâtre d'échanges et de relations humaines, d'exigences artistiques et d'engagements. Il défend une expression artistique libre, populaire et insoumise, une expression artistique qui parfois convie la dérision, l'absurde et l'humour comme valeur de la distanciation.** Le théâtre déploie un projet vivant, actif et ouvert sur la ville et le monde. Il nous plaît à concevoir **ONYX comme un lieu de vie sociale, de circulation de la pensée, de découvertes et de points de vue sur notre société.** A la fois, **un lieu proche des herblinois** et un espace de création destiné au plus large public, **métropolitain, départemental et régional.** A la fois, un lieu dédié aux artistes avec **des espaces de résidences et de créations : un théâtre habité,**

A la fois, **un espace de diffusion artistique et de circulation des œuvres : un théâtre ouvert,** tourné vers son territoire, sa ville et son agglomération.

ONYX est au cœur d'une ville

ONYX fait partie *d'un tout*, celui d'une politique culturelle d'une ville, d'une politique partenariale d'agglomération et d'une politique de diffusion et de création nationale

C'est *de ce tout* que le projet des quatre prochaines saisons s'inspire

C'est *dans ce tout* que le projet s'inscrit par la mise en œuvre d'un projet d'actions culturelles et de médiation en cohérence avec les missions fondamentales :

La relation au territoire et aux publics qui l'animent

La relation aux œuvres et aux artistes qui les créent

### **Un peu d'histoire pour comprendre le présent...**

Il y a un ONYX entre 1988 et 2004, ou plus exactement un **Espace Culturel ONYX**, géré et animé par une association dans l'héritage direct d'une éducation populaire qui ouvre l'histoire du théâtre en fédérant en son sein spectacle vivant, et déjà beaucoup de danse, et mise à disposition du lieu pour l'expression des pratiques amateurs. Cet ONYX a déjà un vrai appétit pour les collaborations culturelles diverses : le Club des Cinq (festival danse avec le CRDC, anciennement le lieu unique), Energ'Hip hop, Les Rencontres théâtrales jeunes (aujourd'hui Les Indisciplinées), ...

Puis, il y a un ONYX entre 2004 et 2015, ou plus exactement un **EPCC ONYX-La Carrière** (*La Carrière : grande salle municipale polyvalente qui aura comme activité principale la location ou la mise à disposition de ses espaces*) doté d'un partenariat renforcé avec Le Ministère de La Culture sur la question de la danse contemporaine. Partenariat qui lui attribue, dès 2004, l'appellation et les moyens d'un **Plateau pour la Danse**, nom de programme qui se transformera par la suite en **Scène Conventionnée Danse**. Un ONYX qui, en 2009, suite à une refonte de la politique culturelle de Saint-Herblain, se voit également attribuer par la Ville des missions d'investissement de l'espace public en lui confiant à la fois les rennes des deux grandes manifestations culturelles de la Ville (*Jours de Fête* et *Soleils Bleus*) et un nouveau projet d'action culturelle qui devra définir un ancrage territorial plus fort d'ONYX auprès de la population herblinoise. Il y a enfin un ONYX, ou plus exactement un **Théâtre ONYX**, qui à partir de 2016 devient un théâtre de ville en régie municipale guidé par une volonté politique forte : maintenir l'ensemble des activités des deux ONYX (celui d'avant 2004 et celui d'avant 2016), toujours avec ce même niveau d'exigence artistique et culturel, et qui devra réécrire une cohérence entre tous les domaines explorés : la diversité du spectacle vivant, l'action culturelle, l'espace public, la danse, les pratiques amateurs.

Ainsi, à partir de **la saison 2016/2017**, le Théâtre ONYX développe un projet qui aura le soutien du Ministère de La Culture sur un programme de **Scène conventionnée Danse et Cirque** puis à partir de 2020, **Scène Conventionnée d'Intérêt National, art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens**.

Une très grande partie de la cohérence attendue par la Ville de Saint-Herblain viendra de l'ajout de **la discipline circassienne**. Le cirque qui fait le lien entre l'extérieur et l'intérieur, entre le plateau et le chapiteau et qui a fait le lien entre les publics avec une discipline dominante dans ce premier volet de l'histoire avec le cirque : **le cirque chorégraphié ou encore des chorégraphies circassiennes**.

Puis arrive **l'année 2018, le temps des travaux de rénovation**. Cette rénovation se fait dans le cadre d'un **plan Etat/Région**. Le bâtiment a alors déjà trente ans d'existence et d'histoire. Rappelons ici qu'ONYX est sorti de terre en 1988 dans la **Zone d'Atlantis**, alors encore un vaste espace presque désert de Saint-Herblain. Atlantis se trouve être le centre géographique de la commune. La Ville de Saint-Herblain étant constituée d'une urbanité singulière, avec des grands quartiers ayant une identité très forte mais sans grandes possibilités de se relier les uns les autres : une ville découpée du Nord au Sud par un grand boulevard et d'Est en Ouest par un périphérique. **Atlantis se trouve au milieu de ces grandes intersections**. La volonté politique de cette fin des années 80, en érigeant le théâtre de la commune à Atlantis, était d'en faire un lieu de convergences artistiques.

**ONYX se trouve ainsi au cœur de la commune**, un point de convergence, un espace de rencontres qui affiche non pas une neutralité mais bien au contraire une appartenance à tous les habitants. C'est la seule institution publique implantée au milieu de ce qui deviendra dans les années 2000, l'un des plus grands pôles commerciaux de l'ouest de la France : le pôle Atlantis

L'architecture d'ONYX, remarquable par son atemporalité et sobriété, signée du cabinet Jean Nouvel, contraste avec son environnement urbain direct : de grandes enseignes colorées, lumineuses et affichées. Cette signature architecturale amorce pour le passant une curiosité intriguée : Quel est ce cube noir ? A qui est-il ? Qu'y fait-on ? En effet, pour savoir ce qu'il s'y passe, il faut avoir fréquenté le lieu au moins une fois pour comprendre que ce cube d'un noir monochrome est un théâtre, **le théâtre de la Ville de Saint-Herblain**.

Après trente années d'activités donc, il était temps de le rafraîchir, de le rénover et de le mettre aux nouvelles normes thermiques, acoustiques et d'accessibilité, de changer l'ensemble du mobilier scénique, moderniser et optimiser les flux, les fluides et les énergies, de passer à l'ère numérique, de repenser l'accueil et le confort des publics et des artistes. Il fallait en faire un théâtre en adéquation avec son temps et le préparer à passer le cap qui attend tous les théâtres de France : celui de la transition climatique et de l'ensemble des réorganisations sociales et sociétales que cela va induire, des orientations politiques qui seront prises tant au nouveau local que national et mondial.

À partir de septembre 2018, pour laisser la place au bon déroulement des travaux, le **Théâtre ONYX ferme ses portes aux publics et artistes pour déployer un projet culturel et artistique nomade sur la commune et l'agglomération**. C'est alors le temps où le théâtre prend les quartiers de la Ville en partenariat avec les centres socioculturels et les associations relais, habite de temps en temps la salle de La Carrière (jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 2019). Elle sera ensuite confiée en gestion externalisée et privée sous forme d'une COT), plante des chapiteaux ici ou là, envoie les publics dans les autres théâtres de l'agglomération, investit des écoles, des cimetières parfois, la Maison des Arts souvent et la médiathèque quand cela fait sens. Il faut continuer d'exister, de proposer des rendez-vous artistiques et conviviaux pour les publics car une grande partie de ces derniers a de l'appétit pour l'insolite et le non conventionnel. De nouveaux publics arrivent

même. Le travail de médiation tourne non-stop. Les actions artistiques de proximité se multiplient.

**En mars 2020, c'est la pandémie** avec son lot d'annulations, d'activités stoppées, de reports, de relations aux publics qui ne s'entretiennent plus que virtuellement,... il faut savoir rebondir, continuer à trouver des moyens et des espaces pour soutenir les artistes privés du sens même de leur travail : le partage vivant, sensoriel et sensible de leurs œuvres.

**En mars 2022, après quatre saisons nomades, le Théâtre ONYX** rouvre ses portes aux publics et aux artistes. La **saison 2022/2023** se passe presque entièrement dans les murs. C'est la saison des retrouvailles après ces quatre années de nomadisme et presque deux années complètement perturbées par les contraintes sanitaires.

Au printemps 2023, il faut réinventer un projet pour les 4 prochaines années ou plutôt les quatre prochaines saisons : 2023/2024 - 2024/2025 - 2025/2026 - 2026/2027.

Un nouveau projet qui doit :

Prendre en compte les 30 années d'existence, d'activités et de projets d'ONYX

Capitaliser les effets et les impacts des expériences inédites de ces quatre dernières années

Se projeter dans un avenir où de nouveaux enjeux à la fois sociaux, sociétaux et écologiques sont au cœur des politiques culturelles publiques.

## SYNTHESE DU PROJET D'ONYX

---

### Années 2024, 2025, 2026 et 2027

#### **ONYX, un théâtre pluridisciplinaire**

La renommée d'ONYX est très largement associée à la danse depuis plusieurs décennies et au cirque depuis 2016, Le théâtre ONYX ne reste pas moins un théâtre pluridisciplinaire ou encore une scène généraliste et ce depuis le début de son activité. En conséquence, ONYX déploie l'accueil et la diffusion de nombreux projets artistiques sur le territoire avec un souci constant de faire la part belle à la pluridisciplinarité des formes artistiques.

**La danse, le théâtre, le cirque, la musique**, disciplines invitées, programmées et coproduites tout au long des saisons, rythment la vie culturelle des herblinois.es et plus largement de leurs concitoyen.ne.s métropolitain.e.s.

#### **ONYX, un théâtre avec une double spécificité**

Au sein de cette pluridisciplinarité, deux disciplines d'entre ont des figures de dominantes dans la diffusion et bénéficieront d'une place privilégiée dans la production et l'accompagnement à la création : **la danse et le cirque.**

Pour les 4 prochaines années, ONYX explorera à nouveau **la diversité des formes en matière de cultures chorégraphiques** et développera un projet axé autour de la jeunesse et plus particulièrement **l'adolescence** avec un nouvel artiste associé : **Alexandre Blondel / Cie Carna.** En **matière circassienne** et toujours pour les quatre prochaines années ce sont **les écritures féminines** qui seront à l'honneur avec trois nouvelles artistes associées : **Anaïs Veignant, Pauline Dau et Viivi Rohia.**



### **ONYX, un théâtre qui diffuse**

Les points d'ancrage de la diffusion pour favoriser les possibilités de rendez-vous avec les publics s'articulent sur un brassage de rendez-vous ritualisés, temps forts et focus, festivals, soirées, matinées et après-midi, sur le temps du week-end ou des rendez-vous en semaine.

Une diffusion pluridisciplinaire : danse, cirque, théâtre et musique

Une diffusion intergénérationnelle à l'adresse du tout public, de la famille et de la jeunesse

Une diffusion de deux disciplines dominantes : la danse et le cirque

Une diffusion multi spatio-temporelle : dans la salle du théâtre, le club d'ONYX, en espace public proche ou moins proche d'ONYX, sous des chapiteaux ou en plein air dans un parc, chez nos partenaires de l'agglomération, en soirées ou après-midi de semaine ou week-end, le matin pour certaines séances scolaires

Une diffusion en saison rythmée par des rendez-vous ritualisés, des temps forts et des festivals.

La diffusion annuelle s'appuie ainsi sur une **60aine de projets artistiques** : **SAISON CULTURELLE** de septembre à mai + festival **Les BEAUX JOURS** en juin / hors projets spécifiques d'actions culturelles.

Il faut préciser ici qu'ONYX est un acteur très attentif aux **artistes de sa région d'implantation** ainsi, sur l'ensemble de son projet de diffusion, **30% des projets accueillis sont des projets ligériens**, c'est-à-dire entre 15 et 18 projets sur chacune des saisons. ONYX s'inscrit également dans un projet de diffusion qui respectera la notion **parité hommes/femmes** (50% pour chacun).

## **LES MOYENS ET RESSOURCES D'ONYX**

---

### 1 / Les moyens alloués à la diffusion

Un **budget annuel global de 380 000€** qui couvre l'ensemble **des frais artistiques** : cessions, transports, repas, hébergement et droits auteurs de la saison et du festival Les Beaux Jours.

Saison artistique de septembre à mai :

**110 000€ pour les arts chorégraphiques,**

**80 000€ pour les arts circassiens,**

**50 000€ pour la musique,**

**60 000€ pour les arts du théâtre.**

Festival Les Beaux Jours :

**55 000€ pour les arts circassiens (dont frais de chapiteaux),**

**25 000€ pour la musique**

Cette répartition ne tient pas compte des dépenses techniques annuelles, de l'ensemble des frais de communication et d'accueil des publics (enveloppe de 100 000€ annuelle environ) et des frais de personnels intermittents (enveloppe de 120 000€ annuelle environ pour la saison et 50 000€ pour le festival).

## 2 / Les moyens alloués à la création

Le théâtre ONYX ouvre ses espaces aux artistes pour qu'ils puissent travailler leurs projets de création : le plateau et le club. Met à disposition ses équipes professionnelles pour l'accompagnement des artistes, un appartement pour l'hébergement des équipes artistiques. En moyenne, ce sont **80 à 100 jours de résidence** par année qui se répartissent entre les artistes des différentes disciplines dans les espaces d'ONYX, sous chapiteau, dans des espaces spécifiques ou encore en espace public. **Il faut préciser ici que ce sont principalement la danse et le cirque qui sont bénéficiaires de cet accompagnement et de ces accueils.**

Tout comme pour le projet de diffusion, ONYX est attentif aux équipes de son territoire d'implantation. Sur **les 14 à 16 équipes** accompagnées par an, ce sont **50% d'équipes artistiques régionales**. De même, ONYX orientera ses choix d'accompagnement en fonction du critère de la parité et aidera à hauteur égale les projets à direction/écriture féminine que masculine.

**Enveloppe financière** : un budget annuel de **50 000€ à 60 000€** est alloué, sous forme de coproductions aux projets artistiques, **dont 40 000€ pour la danse et le cirque.**

Ajouté à ce budget, le théâtre prend à sa charge :

Le personnel technique intermittent si besoin (enveloppe de 10 000€ annuelle environ),

De la location de matériel technique, si besoin de complément au parc existant du théâtre

Certains frais d'approches,

Un hébergement d'une capacité d'accueil jusqu'à 7 personnes.

## 3 / Actions culturelles, accessibilité et inclusion

Un maillage et un réseau actif de médiation auprès de la population via des partenariats et des relais sociaux, éducatifs et associatifs, sensibilisation et formation de l'équipe professionnelle d'ONYX aux accueils des publics présentant un handicap (surdité, mal voyance, troubles cognitifs...), actions artistiques de très grande proximité pour les publics empêchés et éloignés, actions contributives auprès de différents groupes de spectateurs.

Un théâtre rénové avec installations de boucles magnétiques, équipé de gilets vibrants, un livret/maquette tactile, portes automatiques pour fauteuils roulants...

Les moyens et les ressources alloués pour le projet d'actions culturelles et artistiques, de médiation et dispositifs d'accessibilité :

**Un budget annuel de 50 000€** se répartit entre les différentes actions (complété par une enveloppe de personnels intermittents de 10 000€)

### **L'accessibilité -économique-à la diffusion**

Qui dit diffusion dit avoir accès au spectacle, qui dit avoir accès au spectacle dit billetterie pour la majorité d'entre eux. Le théâtre ONYX présente des saisons pluridisciplinaires (formes artistiques et espaces de représentations) qui en leurs seins naviguent entre **des propositions en accès libre**, des actions artistiques spécifiques, des représentations hors-les-murs et **des spectacles à billetterie payante.**

La politique tarifaire appliquée à ONYX est pensée pour être simple et non discriminatoire :

**Tarif plein** : **20€ /** pas de spectacles plus chers ou moins chers, pas de hiérarchie dans les spectacles. Peu de tarifs exceptionnels sauf dans le cadre de partenariats.

**Tarif réduit** : **15€ /** pour les abonnés de salles partenaires, demandeurs d'emploi, carte CEZAM et adhérents Tourisme et Loisirs.

**Tarif abonné** : **10€ /** à partir de 3 spectacles.

**Le p'tit tarif** : **5€ /** -25 ans et bénéficiaires minima sociaux (RSA, Allocation adulte handicapé)

#### 4 / L'équipe professionnelle d'ONYX

Le Théâtre ONYX est un théâtre municipal en régie directe, l'ensemble de son personnel est salarié par La Ville de Saint-Herblain. Tous les membres de l'équipe du théâtre sont des professionnels dotés des connaissances et compétences adéquates avec les spécificités des métiers qui régissent le spectacle vivant.

L'équipe est encadrée et accompagnée par une directrice, Gaëlle Lecareux, qui définit et oriente les lignes forces du projet du projet artistique et culturel en matière de diffusion, de création et d'actions culturelles. Les choix en matière artistique sont sous l'entière responsabilité de la directrice, cette dernière bénéficiant de l'autonomie et de la confiance de La Ville pour construire et animer le projet culturel de son théâtre municipal.

##### **Une équipe permanente de 21 personnes**

Un poste de **direction de théâtre** et de **responsable de service** : 1 personne

Un pôle **programmation, projets d'actions culturelles et médiation** de 3 personnes

Un pôle **communication et billetterie** de 4 personnes

Un pôle **administratif, de production et d'intendance** de 6 personnes

**Un pôle technique** de 7 personnes : un directeur technique, un régisseur général, 3 régisseurs principaux (son/vidéo, lumière et plateau), 2 agents polyvalents.

L'équipe permanente est épaulée par des équipes de **personnels techniques intermittents**, des **ouvriers/placiers**.

#### 5 / Les moyens techniques

##### **Un théâtre avec 2 salles**

Une salle avec 430 places assises / 750 places debout

Un club avec 110 places assises (gradin fait sur mesure du fait d'une hauteur sous plafond atypique : 2.40m).

Un hall avec un espace billetterie et un espace convivial

Un espace pour les artistes avec loges, salle de restauration

Le théâtre a été rénové pour répondre aux nouvelles normes thermiques (consommation des fluides et meilleure gestion des énergies) et acoustiques.

Son équipement scénique a été entièrement renouvelé. Seul l'équipement lumière reste à repenser pour les 3 prochaines années afin de transformer le parc actuel en parc à basse consommation (LED). Un dossier sur le sujet est en cours à La Ville. Le théâtre dispose de moyens techniques d'extérieur (son, éclairage, équipements pour accessibilité...), complétés si besoin par les moyens de la ville ou encore par Nantes Métropole.

## 6/ Le budget d'ONYX

Le tableau ci-dessous propose un budget de grandes masses et de répartition. **Ainsi, sur le budget global du théâtre, 42% sont dédiés à la mise en œuvre du projet artistique de la saison et du festival.** Les 58% restant sont la masse salariale permanente, les dépenses de fluides, de maintenance et d'investissement (chiffres 2024).

<b>RECETTES</b>	<b>Année 2024</b>	<b>Année 2025</b>	<b>Année 2026</b>	<b>Année 2027</b>
Recettes propres (billetterie, coréalizations...)	130 000 €	130 000 €	130 000 €	130 000 €
Autres recettes (Onda, Voisinages...)	15 000 €	15 000 €	15 000 €	15 000 €
Etat / conventionnement SCIN <i>Art et Création</i>	50 000 €	50 000 €	50 000 €	50 000 €
Etat / projets (Actions et/ou résidences artistiques spécifiques : établissements scolaires, APHAD, et territoire)	20 000 €	20 000 €	20 000 €	20 000 €
Région / convention annuelle (saison)	45 000 €	45 000 €	45 000 €	45 000 €
Région/ Les Beaux Jours	7 000 €	7 000 €	7 000 €	7 000 €
Département / convention SCIN	50 000 €	50 000 €	50 000 €	50 000 €
Ville de Saint-Herblain	1 873 000 €	1 893 000 €	1 913 000 €	1 933 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>2 190 000 €</b>	<b>2 210 000 €</b>	<b>2 230 000 €</b>	<b>2 250 000 €</b>
<b>DEPENSES</b>				
Dépenses artistiques de saison	300 000 €	300 000 €	300 000 €	300 000 €
Dépenses artistiques festival Les Beaux Jours	110 000 €	110 000 €	110 000 €	110 000 €
Dépenses artistiques résidences	50 000 €	50 000 €	50 000 €	50 000 €
Dépenses artistiques actions culturelles	50 000 €	50 000 €	50 000 €	50 000 €
Dépenses annuelles charges de saison	110 000 €	110 000 €	110 000 €	110 000 €
Dépenses charges de festival	70 000 €	70 000 €	70 000 €	70 000 €
Théâtre en Ordre de Marche	1 290 000 €	1 310 000 €	1 330 000 €	1 350 000 €
Masse salariale intermittence saison	140 000 €	140 000 €	140 000 €	140 000 €
Masse salariale intermittence Les Beaux Jours	70 000 €	70 000 €	70 000 €	70 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>2 190 000 €</b>	<b>2 210 000 €</b>	<b>2 230 000 €</b>	<b>2 250 000 €</b>

# PROGRAMME D' ACTIONS

pour  
les  
quatre  
prochaines  
années

# AXE 1

## Soutenir les équipes artistiques dans la diffusion et la création de leurs œuvres

### ACTION 1

#### La diffusion pluridisciplinaire

Si, comme nous l'avons vu et dit dans les pages précédentes, la renommée d'ONYX est très largement associée à la danse depuis plusieurs décennies et au cirque depuis 2016, Le théâtre ONYX ne reste pas moins un **théâtre pluridisciplinaire** ou encore **une scène généraliste** et ce depuis le début de son activité. En conséquence, ONYX déploie l'accueil et la diffusion de nombreux projets artistiques sur le territoire avec un souci constant de faire la part belle à **la pluridisciplinarité des formes artistiques**.

L'intention de ce projet artistique pluridisciplinaire a pour objectif d'offrir, au travers **les multiples formes, esthétiques et différentes expressions, un accès pour tous et à tous les publics** à un très large panel de la production artistique actuelle et future du spectacle vivant. **La danse, le théâtre, le cirque, la musique**, disciplines invitées, programmées et coproduites tout au long des saisons, rythment la vie culturelle des herblinois.es et plus largement de leurs concitoyen.ne.s métropolitain.e.s. Néanmoins, au sein de ces quatre disciplines, deux d'entre elles auront **des figures de dominantes** dans la diffusion et bénéficieront **d'une place privilégiée** dans la production et l'accompagnement à la création : **la danse et le cirque**.

Et enfin, au sein de cette pluridisciplinarité, nous n'oublions pas **nos enfants, nos adolescent.e.s, leurs familles et leurs milieux éducatifs variés et adaptés**. Acteurs et spectateurs d'aujourd'hui et de demain, nous les invitons à partager ces temps riches et précieux avec les œuvres et leurs créateurs.

Ainsi, dès **son plus jeune âge et ce jusqu'à son autonomie**, le théâtre propose à la jeunesse des formes artistiques adaptées tout en veillant à la satisfaction intellectuelle et émotionnelle des adultes qui les accompagnent. En effet, certains artistes explorent des champs novateurs dans ce domaine, et tout en affirmant que la création de spectacles pour la jeunesse est ambitieuse, ils offrent très souvent des propositions originales et font preuve des belles singularités dans leurs démarches et processus de création.

A cet endroit de la rédaction du projet, il est temps d'affirmer un peu plus précisément **les directions prises en matière de choix artistiques et de propos pour chacune des disciplines**. En effet, écrire un projet artistique et culturel pour un théâtre revient à lui définir une ligne directrice pour ses orientations esthétiques, un fil conducteur d'une pensée et d'une vision qui le guideront et l'animeront pour les prochaines années.

### **La matière théâtrale**

La ligne directrice en matière de programmation théâtrale à ONYX prête une attention particulière à **la création régionale contemporaine, aux compagnies, mises en scène et auteur.e.s qui œuvrent à partir de textes originaux et contemporains**. Des mises en scène qui réinventent une théâtralité contemporaine à des textes « plus » classiques ou de répertoire. Si tant est que ces écrits, textes et récits aient réellement une résonance et un sens avec l'actualité de notre société.

En regard à cette attention régionale, la programmation convie les spectacles **de compagnies de théâtre nationales** qui n'hésitent pas à convoquer d'autres modes d'écriture, comme la littérature ou les écritures de plateau, ou encore à user d'incrustations d'arts graphiques, cinématographiques, circassiennes dans des mises en scènes audacieuses, parfois impertinentes et iconoclastes mais toujours pertinentes et à propos.

Sur les saisons à venir, **une attention particulière sera donnée aux projets théâtraux qui jouent à faire « tomber le 4<sup>ème</sup> mur »** tout comme le théâtre de rue, le théâtre in situ, le théâtre de plein air, le théâtre des espaces non dédiés comme les salles de classes ou les cours d'établissements scolaires, les salles de centres socioculturels, les jardins ou salons des habitants, les résidences séniors,...

### **Les choix musicaux**

Comme la fréquentation des concerts le démontre, **les habitants de Saint-Herblain et d'ailleurs aiment venir écouter et voir de la musique** à ONYX. La musique est également un bon vecteur pour faire découvrir d'autres disciplines artistiques au sein du théâtre. La métropole est déjà bien équipée en salles spécialisées sur des esthétiques particulières (musiques actuelles, chanson française, classique, jazz, voix,...), il ne s'agit pas de venir sur ces mêmes esthétiques ou encore de « s'enfermer » dans une « niche ».

Il s'agit pour le projet musical de **faire découvrir des artistes venus d'horizons musicaux très différents, décloisonnant les esthétiques, dans des jauges et des formats adaptés à ONYX**. En effet, il s'agit ici de travailler sur les axes de **la curiosité, de la découverte et de l'émergence**, de la singularité, du propos, de vrais « coups de cœur » à partager.

## **ACTION 2**

### **Articulation et structuration de la diffusion**

#### **Chaque année, une nouvelle diffusion de spectacles à vivre et à partager ...**

Nous l'avons déjà évoqué dans le chapitre précédent, ONYX est un théâtre diffuseur d'œuvres de spectacles vivants. Il édite et met à disposition chaque année, en général aux alentours de la mi-juin, un programme de saison dans lequel sont décrits l'ensemble des spectacles ouverts et accessibles aux publics. Qu'ils soient payants ou en accès libre, en espace public ou dans le théâtre, dans la grande salle (450 places) ou dans le club (110 places), des rendez-vous ritualisés ou pas, dans le cadre d'un festival ou dans le cadre d'un projet de coréalisation, ... tous les rendez-vous de septembre à juin y sont notés, toutes les informations pratiques y sont. Ces informations sont complétées et étoffées au fur et à mesure que nous avançons dans la saison sur le site internet du théâtre, autre lieu ressource et précieux pour les publics pour l'actualisation au jour le jour quand cela est nécessaire et pour la relation quotidienne que le théâtre entretient avec eux.

#### **Pour l'écriture des futures saisons d'ONYX, un ensemble d'éléments nous guide et nous cadre :**

Les **ressources et les moyens** mis à disposition par la collectivité,

Les projets avec **les partenaires**,

Les projets inscrits dans **les réseaux** dans lesquels ONYX est acteur et actif,

Les **festivals** thématiques nés à ONYX ou ailleurs,  
Les projets **spécifiques et adaptés** à des publics et des situations contextuelles,  
Les opportunités de **tournées** de grandes formes ou d'artistes étrangers,  
Les engagements auprès des **artistes associés**,  
Le rôle d'ONYX dans l'accompagnement des **artistes de sa région**,  
Les envies d'**expérimentations**,  
Les attentes et les réponses aux termes des accords et des **conventionnements avec les collectivités partenaires**,  
La cohérence avec le projet de **la politique culturelle** de Saint-Herblain,  
Les **expériences réussies** sur les saisons nomades avec l'élargissement et l'accueil de nouveaux publics qu'elles ont induit. En effet, depuis notre retour dans un théâtre rénové et une magnifique saison 22/23 de retrouvailles, nous avons observé le phénomène suivant : les publics, nouveaux, séduits et piqués par la curiosité de nos propositions artistiques dans le cadre des saisons nomades sont restés fidèles à notre retour dans les murs. Inversement, celui qui s'était éloigné le temps du nomadisme est quant à lui revenu dès la réouverture du théâtre. Et puis, il y a aussi celui qui a répondu présent aussi bien avant la fermeture du théâtre que pendant le nomadisme, mais aussi depuis le retour à un certain sédentarisme à Atlantis,  
Les **capitalisations des expériences** réussies ainsi que nos observations et nos intuitions sur les évolutions des pratiques, les attentes des publics. Comme cette expérience des **séances tout public à 15h** testées sur la saison 22/23, où nous avons vu arriver à ONYX des personnes qui, pour des questions de sentiment d'insécurité, ne sortent plus après 18h, des femmes qui élèvent seules leurs enfants et qui peuvent profiter d'un moment au théâtre avant la fin de l'école, des jeunes retraitées qui profitent de leurs journées, des groupes d'adultes ou jeunes adultes résidant en foyers spécialisés, des groupes constitués par des associations à but social,... **Tous ces publics sont venus à 15h pour vivre et partager le spectacle vivant sur des séances tout public** et non pas sur des séances scolaires. Nous prenons un grand plaisir à vous raconter cette histoire qui a eu un franc succès puisque chacune de ces séances a affiché complet. Bien entendu, nous réitérerons cette offre sur les futures saisons, puisqu'elle participe également à la dynamique des dispositifs d'accessibilité du Théâtre.  
Les **enjeux sociaux et sociétaux** comme la parité hommes/femmes dans la direction des projets artistiques, l'accessibilité accrue à la non-discrimination des identités, l'inclusivité des diversités culturelles et sociales.

Les points d'ancrage de la diffusion pour favoriser les possibilités de rendez-vous avec les publics s'articulent sur un brassage de rendez-vous ritualisés, temps forts et focus, festivals, soirées, matinées et après-midi, sur le temps du week-end ou des rendez-vous en semaine.

Ainsi, les quatre prochaines et futures saisons d'ONYX, à l'image de la saison 22/23 que vous trouvez en annexe, s'organiseront et s'articuleront selon 5 principes structurants :

- 1 / Une diffusion pluridisciplinaire : danse, cirque, théâtre et musique
- 2 / Une diffusion intergénérationnelle à l'adresse du tout public, de la famille et de la jeunesse
- 3 / Une diffusion de deux disciplines dominantes : la danse et le cirque
- 4 / Une diffusion multi spatio-temporelle : dans la salle du théâtre, le club d'ONYX, en espace public proche ou moins proche d'ONYX, sous des chapiteaux ou en plein air dans un parc, chez nos partenaires de l'agglomération, en soirées ou après-midi de semaine ou week-end, le matin pour certaines séances scolaires
- 5 / Une diffusion en saison rythmée par des rendez-vous ritualisés, des temps forts et des festivals.



Ci-dessous, une description de chacun de ces rendez-vous inscrits dans l'activité des années à venir d'ONYX. Pourquoi chacun d'eux existe-t-il ? Quand est-il né ? Quel est son contenu, son propos, sa forme ? Quels sont les nouveaux ? Ceux qui sont appelés à évoluer ...

## **LES RENDEZ-VOUS RITUALISÉS**

---

Ces rendez-vous, nous les souhaitons réguliers et faciles à retenir et à inscrire dans les agendas.

### **LE DEUX EN UN**

Le rendez-vous de **la rentrée qui ouvre la saison artistique** avec des spectacles en intérieur et extérieur. C'est également un moment de portes ouvertes et de visites d'ONYX dans le cadre des **Journées européennes du Patrimoine**. Des espaces de rencontres avec l'ensemble de l'équipe du théâtre qui se met à disposition des publics pour leur présenter l'ensemble de la saison, les guider dans leur choix de spectacles ou d'abonnement et qui les accompagne dans la visite du théâtre.

Rendez-vous né en septembre 2022 au moment du lancement officiel de la réouverture d'ONYX après les 4 années de fermeture, il deviendra un moment important à chaque début de saison.

**3<sup>ème</sup> week-end du mois de septembre**

**1 rendez-vous avec 2 à 4 propositions artistiques.**

### **LE VIN DU 20**

Rendez-vous né pendant les saisons nomades, qui est très vite devenu un succès pour les publics et très apprécié des artistes qui y jouent. Simple et convivial, ce format de rendez-vous conjugue curiosité spectaculaire, œnologie naturelle et dégustation gourmande. Ce rendez-vous privilégie la proximité publics/artistes. Il se déroule dans le Club d'ONYX, petite salle de spectacle en sous-sol du Théâtre, pour une jauge de 110 personnes maximum. La programmation artistique y est essentiellement théâtrale/clownesque ou d'objets artistiques inclassables et pluridisciplinaires.

**Tous les 20 de chaque mois à 20h d'octobre à avril.**

**7 rendez-vous/saison**

**Tout public**

### **LES BLUE MOON**

Rendez-vous né en observant de nouvelles pratiques des salariés d'entreprises qui font partie de l'environnement tout proche d'ONYX, le pôle commercial Atlantis : *les Afterworks*, moments où l'on se retrouve entre collègues et/ou amis après le travail à partir de 18h dans un endroit de détente et convivial (en général des grandes brasseries installées depuis quelques années dans ces zones commerciales) avant de rentrer chez soi. L'Afterwork d'ONYX se déroule dans le club, aménagé pour la circonstance en ambiance café/concert avec jeux de bistrot, tables et chaises de café, comptoir bar. La programmation artistique, essentiellement musicale, plutôt axée sur la découverte et l'émergence artistique. Rendez-vous créé la première fois pour la saison de retour à ONYX. Une première saison qui a eu un franc succès, ce qui nous permet de penser que c'est une proposition qui a du sens.

**Tous les derniers jeudi de chaque mois à partir de 18h00 d'Octobre à avril (excepté décembre)**

**6 rendez-vous / saison**

**Tout public**

### **LA NUIT DU CIRQUE**

Rendez-vous initié par l'association TERRITOIRES DE CIRQUE dont ONYX est adhérent. Chaque année sur le vendredi qui suit le 11 novembre, un événement autour du cirque de création : La Nuit du cirque. Toutes les structures qui le souhaitent et à fortiori, toutes les structures adhérentes à Territoires de Cirque proposent aux publics une soirée, une nuit ou plus dédiée au cirque. C'est un événement national, qui dépasse même nos frontières, avec une communication

et une dynamique sur l'ensemble du territoire : au même moment, partout en France, le cirque de création est à l'honneur. ONYX est donc au rendez-vous chaque année et propose à chaque édition des formats différents. Par exemple, La Nuit du Cirque du 17 novembre 2023 sera une nuit complète dédiée aux artistes féminines.

**Chaque vendredi après le 11 novembre**

**1 rendez-vous / saison**

**Tout public**

## **LES FESTIVALS**

---

Les festivals sont des moments privilégiés pour rassembler les regards et les énergies autour d'une thématique ou d'une discipline. Sur des temps courts, ils foisonnent de propositions artistiques et d'actions qui convergent vers un objectif commun : faire découvrir, faire connaître, partager des expériences et témoigner de la vitalité artistique et culturelle.

## **TRAJECTOIRES**

Le Théâtre ONYX est un des membres fondateurs et partenaire très actif de ce **festival danse** impulsé par différents acteurs du territoire sous la coordination et le pilotage du CCNN AMBRA SENATORE.

ONYX y participe en programmant et accueillant à minima : 1 proposition de compagnie de l'agglomération nantaise, 1 compagnie régionale et 1 compagnie nationale. Les perspectives du projet d'ONYX convergent vers la continuité d'une participation d'ONYX à ce festival dont la notoriété est maintenant nationale.

**En janvier de chaque année**

**3 à 4 rendez-vous d'arts chorégraphiques.**

## **NIJINSKID ... une édition en 2024 qui annonce un renouveau...**

Créé il y a 10 ans, ce festival a une véritable pertinence dans le paysage national. En effet, sur le nombre de festivals existant sur le territoire national, peu d'entre eux abordent la question spécifique de la danse et du jeune public. A ce titre, il a été ces dernières années un élément fort et structurant du projet danse d'ONYX en devenant un festival moteur sur l'agglomération et très vite un projet à multipartenaires : Villes de Couëron, d'Indre et de Bouguenais, le CCNN Ambra Senatore.

Le nouvel axe autour de **la danse et la jeunesse** propose de repenser NIJINSKID en deux temps distincts, ce qui induira la disparition d'un temps fort unique (couvrant une très grande diversité des âges puisqu'allant de 6 mois à 15 ans et plus ...) et, ce, dès 2025.

1/ NIJINSKID : un temps fort consacré à la **création chorégraphique pour les très jeunes**, à partir de **6 mois jusqu'à 3 ou 4 ans** en s'appuyant sur **2 ou 3 projets artistiques**. Période février (*adossée aux vacances scolaires*). En proposant aux partenaires de travailler sur la mutualisation d'un ou deux projets artistiques (de la création à la diffusion) afin qu'ils soient visibles sur chacun des territoires (travailler sur la mobilité des artistes et non plus sur la mobilité des publics dont les mobilités sont complexes et coûteuses).

2/ Un nouveau temps fort consacré à **la danse qui vient questionner corps, mouvements, postures, attitudes et rapport au monde des adolescents** avec créations originales, créations participatives, implication des adolescents. Ce nouveau temps fort devrait voir le jour en avril 2025 en s'écrivant autour de 3 ou 4 projets de chorégraphes. Le sujet et le contenu de ce nouveau temps fort est développé dans le chapitre suivant.

## LES INDISCIPLINÉES

Voici un festival plus âgé qu'ONYX puisque sa première édition a eu lieu en 1987. Et depuis 1988, c'est à ONYX que le rendez-vous a lieu chaque année. Un festival qui réunit très largement les jeunes pratiquants amateurs. Comme son nom l'indique, toutes les disciplines artistiques y ont leur place. Plus qu'un festival, c'est un véritable projet d'accompagnement tout au long de l'année scolaire de ces pratiques s'associant les compétences d'artistes professionnels pour les différents ateliers, école du spectateur ou stages avec les artistes associés. Un évènement moteur dans les dispositifs d'éducatifs artistiques à Saint-Herblain.

**Sur les 15 derniers jours du mois de mai de chaque année.**

**Une 20aine de projets sur 5 rendez-vous pour les grands et 3 rendez-vous pour les plus jeunes.**

## LES BEAUX JOURS

Un festival qui brasse cirque et musique. Deux disciplines artistiques qui se mêlent et s'entremêlent, qui font corps parfois, qui se complètent. Les Beaux jours sont donc une plongée dans des univers circassiens et musicaux qui se partageront l'affiche et les espaces, en proposant un mix de concerts et de spectacles qui cohabiteront sur la piste et sous les étoiles.

Festival qui compte pour la vie culturelle de la Ville et qui a tout son sens avec le projet d'ONYX, puisque c'est le moment où le Théâtre peut accueillir chapiteaux et spectacles circassiens de plein air avec des résidences sous chapiteaux, création et diffusion. C'est un rendez-vous structurant dans le projet d'ONYX pour les prochaines années de son projet.

**En début de chaque mois de juin**

**Autour de 5 à 6 projets cirque et 5 à 6 projets musique**

## LES FOCUS OU TEMPS FORTS

---

Les temps forts ou les focus ont la particularité d'être des rendez-vous à géométrie variable, pouvant se glisser une seule fois dans une saison ou revenir sur la saison suivante. Espaces temps d'expérimentations autour d'une thématique, d'un artiste et son parcours ou encore d'une discipline très particulière.

## BON-D

Sur la saison 23/24, ONYX expérimente **une nouvelle action d'accompagnement des artistes.**

Celle de **donner ou de redonner de la visibilité à des projets artistiques de compagnies régionales.** Deux spectacles par action sont invités à rencontrer le public d'ONYX sur une même soirée. En journée, chacun des deux spectacles jouera devant des professionnels invités par les artistes et ONYX, un déjeuner organisé et thématique avec les professionnels présents accompagnera la visibilité de ces spectacles. Ce qui permet aux artistes de rencontrer des professionnels, de leur montrer ou remonter leur travail, de trouver une place dans le programme d'ONYX et de faire découvrir des talents de notre territoire aux publics.

**2 journées par saison entre novembre et janvier**

**4 projets artistiques**

## MADE IN...

Il y a eu **Made in Med** en novembre 2022 qui a fait un focus sur la musique actuelle orientale du bassin méditerranéen. Pour les saisons à venir et très prochainement sur la saison 23/24, ONYX organisera un moment pour découvrir les créations artistiques et musicales d'une autre région de l'Europe ou du monde. En mars 2024, nous retournerons autour du bassin méditerranéen, qui offre une diversité culturelle d'une richesse presque abyssale ... Sur ce temps, ONYX propose des temps d'initiation aux langues maternelles des pays des régions invitées. Concerts et cours minutes de langues (assurés par des habitants de la commune de Saint-Herblain, qui compte dans sa diversité de population plus 75 langues maternelles différentes) se partagent les espaces du Théâtre. C'est un projet évolutif, malléable, il s'adapte aux projets artistiques invités et à leur disponibilité.

**1 à 2 soirées consécutives plutôt en week-end.**  
**Le choix de la période est variable selon les projets.**  
**2 à 4 projets artistiques / 2 à 4 cours de langues**

#### **Quelques chiffres ...**

Comme vous pouvez le constater, à ONYX il y a un adage qui nous tient à cœur et auquel nous croyons fermement : **c'est la diversification et la multiplication du ponctuel qui favorise l'attachement durable des publics à son théâtre !**

La diffusion annuelle s'appuiera donc autour d'une **60aine de projets artistiques : Saison Culturelle** de septembre à mai + festival **Les BEAUX JOURS** en juin / hors projets spécifiques d'actions culturelles.

En voici une répartition, attention cette répartition s'ajustera à + ou – 2 spectacles selon les circonstances (budgétaires/disponibilités, opportunités, ...)

#### **■ Les arts du cirque**

##### ***Une 15aine de projets annuels***

Dans le cadre de la saison de septembre à mai : **une 10aine de projets** inscrits dans différents rendez-vous comme La NUIT DU CIRQUE en novembre, les projets des artistes associées, les invitations dans le cadre de tournées sur le territoire, les partenariats d'accueil mutualisés.

Dans le cadre du festival **LES BEAUX JOURS** en juin : **5 projets** dont 1 à 2 sous chapiteau.

#### **■ Les arts chorégraphiques**

##### ***Une 15aine de projets annuels***

Dans le cadre de la saison et principalement inscrits dans 3 temps forts :

2 à 3 projets artistiques dans le cadre de NIJINSKID - appelé à évoluer partir de 2025,

4 à 5 projets artistiques dans le cadre d'un nouveau rendez-vous à partir de la saison 24/25 autour de la danse et de l'adolescence,

3 à 4 projets dans le cadre de la participation d'ONYX à TRAJECTOIRES,

3 à 4 les spectacles dans le cadre de tournées sur le territoire ou de soutien à des compagnies de la Région

#### **■ Théâtre**

##### ***Une 10aine de projets annuels***

Dans le cadre de la saison avec **5 à 7 projets dans le cadre du VIN DU 20**

**3 à 5 spectacles dans le cadre de tournées** dont 1 à 2 pourront donner lieu à des séances scolaires.

#### **■ Musique**

##### ***Une 15aine de projets annuels***

Dans le cadre de la saison avec

**6 projets dans le cadre des BLUE MOON,**

**2 projets** dans le cadre de du projet d'agglomération **JAZZ EN PHASE,**

**2 projets dans le cadre de tournées sur le territoire,**

**5 projets** dans le cadre du festival **LES BEAUX JOURS**

Comme il est déjà stipulé un peu plus haut dans le document, ONYX est un acteur attentif aux artistes de sa région d'implantation ainsi, sur l'ensemble de son projet de diffusion, **30% des projets accueillis sont des projets ligériens**, c'est-à-dire entre 15 et 18 projets sur chacune des saisons.

**Tout comme il est également écrit qu'ONYX devra prendre en compte la notion de parité hommes/femmes, ce ne sont alors pas moins d'une 30aine de projets par genres (H /F) qui se répartiront les plateaux, les chapiteaux, les scènes d'extérieur sur la saison d'ONYX**

## ACTION 3

### La diffusion chorégraphique

#### **La danse une longue histoire, une saga presque, qui se poursuit...**

C'est historique dans l'identité d'ONYX. Cette histoire remonte à la création de *l'Espace culturel ONYX* en 1988. Les différentes directions du théâtre, au nombre de quatre, ont toutes écrit un chapitre de cette histoire, ont cherché à la consolider et/ou parfois à lui donner une nouvelle couleur ou orientation. Depuis 30 ans, les différents langages des arts chorégraphiques ont eu une belle audience sur ce plateau aux dimensions idéales pour les artistes chorégraphes et danseurs invités au fil des saisons passées.

Ainsi, si le théâtre affiche et développe un projet pluridisciplinaire, **ONYX est donc très marqué et repéré pour son histoire avec les arts chorégraphiques depuis sa création**. Trois décennies pendant lesquelles il a joué un rôle majeur dans l'agglomération nantaise, dans la Région des Pays de La Loire et compte parmi les scènes repérées sur le plan national dans le domaine de la diffusion et de l'accompagnement de la création contemporaine de la danse.

La nouvelle page qui s'ouvre pour le projet danse d'ONYX ne souhaite pas rompre avec cette histoire. Bien au contraire, elle s'écrira et s'inscrira très fortement dans cette continuité. Le projet danse d'ONYX s'axe autour de ce qui est aujourd'hui, communément, nommé **la danse contemporaine**. On pourrait également dire la **danse actuelle** pour la différencier de la danse classique ou encore de la danse moderne. La danse d'aujourd'hui pour la dissocier d'anciens courants aux visions esthétiques de la représentation plus académique. On le sait, la définition de la danse contemporaine est complexe car elle est un domaine aux contours flous, aux formes multiples et hybrides puisqu'elle se nourrit aussi bien de son histoire que de l'expérience et la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent.

La danse contemporaine affiche ainsi un champ très large d'ouverture et une très grande diversité de sa représentation, le paysage chorégraphique national évolue vite et tend vers une **explosion des codes, des références, comme une sorte de polymorphie des esthétiques et des brassages avec d'autres disciplines** (cf certains CCN ont des doubles directions danse/cirque ou d'autres des projets de dialogue et de recherche entre Hip Hop et danse contemporaine). La notion même de patrimoine de la danse contemporaine apparaît (Cf May B de Maguy Marin) depuis quelques années.

Quel projet écrire en danse contemporaine parmi ce foisonnement et ce bouillonnement, parmi cette richesse incroyable ? Le théâtre ONYX proposera **une diffusion de « cultures chorégraphiques » qui explorent différents langages de la danse actuelle avec le souci d'ouvrir le regard sur des esthétiques et des genres diversifiés, de s'adresser à un large public, de privilégier de langage populaire de la danse et du mouvement tout en affichant une exigence du propos, de la scénographie et de l'écriture originale de la chorégraphie**. Dans un souci de sens avec l'ensemble du projet d'ONYX, il est cohérent de conserver un volet pluridisciplinaire et accessible à cette discipline dominante aussi bien dans la diffusion que l'accompagnement à la création. C'est également dans cette discipline que nous retrouverons un axe très fort à **destination de la jeunesse. Une danse contemporaine décomplexée, pleine de vitalité et qui décloisonne les styles et les publics**.

Ainsi, pour les 4 prochaines saisons, le projet danse d'ONYX se concentrera sur la question de l'accessibilité de la danse contemporaine à la jeunesse au travers de trois actions qui marqueront fortement ce nouveau projet :

L'association avec la Compagnie Carna et son directeur artistique Alexandre Blondel

Un nouveau projet danse à l'adresse du public pré-adolescent, adolescent jusqu'au jeune adulte : création / diffusion / projets participatifs  
Un projet de diffusion de pièces chorégraphiques choisies et porteuses d'une adresse publique qui prenne en compte la diversité des regards générationnels et les centres d'intérêt de la jeunesse d'aujourd'hui

Précision calendaire en matière de diffusion des arts chorégraphiques

### **Année 2024 (période de janvier à mai)**

#### ***Dans le cadre de TRAJECTOIRES***

CIE DUPOND/T – Pays de La Loire

CIE R14 - Pays de La Loire

CIE S'POART - Pays de La Loire

Cie MAGUY MARIN

#### ***Dans le cadre de NIJINSKID***

CIE LA CROISEE DES CHEMINS

CIE A K ENTREPOT

CIE BALKIS MOUTASHAR

CIE POINT VIRGULE

CCN NANTES

#### ***Hors festival ou temps fort***

CIE DUPOND/T – Pays de La Loire

### **Année 2024 (sur la période sept à déc 2024)**

#### ***Hors festival ou temps fort***

2 projets seront invités.

CCNRB /collectif FAIR(E) ou CIE BURN OUT ou CIE HORS SERIE

CIE KLP – Pays de La Loire ou LEILA KA – Pays de La Loire

### **Année 2025 (période de janvier à mai)**

#### ***Dans le cadre de TRAJECTOIRES***

CIE VLAM PRODUCTIONS –Pays de La Loire

CIE LOUIS BARREAU – Pays de La Loire

+ artiste de renommée nationale à internationale : ULTIMA VEZ ou LAGESTE (anciennement les Ballets de la C – Alain Platel) ou ANNE TERESA DE KEERSMAKER...

#### ***Dans le cadre de NIJINSKID et temps fort ADOLESCENCE (en construction) entre 5 et 8 projets artistiques***

CIE CARNA (ado) – artiste associé

ASSOCIATION UNCANNY – Pays de La Loire (ado)

CIE ORIGAMI (ado)

CIE PILOT FISHSES (ado)

CIE CINCLE PLONGEUR (petite enfance)

AMALA DIANOR – Pays de La Loire (nouveau projet jeune public)

CIE CARRE BLANC (jeune public)

CIE POINT VIRGULE (petite enfance)

CCN THOMAS LEBRUN (jeune public)

Il est trop aléatoire aujourd'hui d'aller plus avant dans un calendrier précis à partir de septembre 2025. La construction des saisons chorégraphiques d'ONYX s'articulant autour de plusieurs axes entre la diffusion des artistes de la région d'implantation (avec toujours 2 compagnies de la région dans le festival TRAJECTOIRES par exemple), la volonté d'accueillir au moins 1 projet d'un CCN sur chacune des saisons, accueillir des créations originales pour le jeune public dans le cadre

de NIJINSKID et bien sûr ouvrir à partir de 2025 aux projets chorégraphiques à l'adresse des publics adolescents... d'accueillir un grand nom (national ou international) de la danse sur chacune des saisons ; et comme il est précisé dans la ligne éditoriale en matière de diffusion des arts chorégraphiques et afin **qu'ONYX reste le plus ouvert possible à la diversité des cultures chorégraphiques actuelles sans chercher à se spécialiser dans une esthétique particulière de la danse**, il s'agit d'œuvrer au plus près des créateurs chorégraphiques et d'être en phase avec une diffusion de leurs créations les plus récentes si tant est que ces créations **explorent des langages de la danse actuelle avec le souci de rester accessible à la réception et à l'adresse du plus grand nombre et d'une recherche d'universalité.**

Le spectre artistique est large, la création de la diversité chorégraphique foisonnante, ce qui justifie que la liste ci-dessous ne suive pas une ligne esthétique singulière mais bien qu'elle ouvre plusieurs portes en matière chorégraphique contemporaine comme le hip hop, la transdisciplinarité, le jeune public, la danse contact, la danse théâtre, le croisement avec d'autres techniques artistiques (comme le cirque, la musique ou encore les arts visuels). Chacune des équipes ou artistes chorégraphiques cités répondent de cette volonté de **faire partager une danse ouverte et accessible :**

**Artiste associé :** Cie CARNA /Alexandre Blondel

**Les nouvelles écritures Hip Hop (Région Pays de La Loire et Hors Région) :** CCNRB- Collectif FAIR(e) / Cie Burn Out / Cie S'Poart /Cie Par Terre/ Amala Dianor / Collectif 1.5 / Cie Kilaï / Cie Chute libre / Cie Hors Série / Cie Par Terre/Anne Nguyen / Compagnie Dyptik / Cie Amala Dianor

**Artistes de renom et/ou du patrimoine chorégraphique / internationaux :** LaGeste (anciennement Les Ballets de la C), Anne Teresa de Keersmaecker, Ultima Vez/Wim Vandekeybus, Cie Mathilde Monnier, Cie Grenade, Cie Jan Martens, Sidi Larbi Cherkaoui, Maguy Marin...

**Les perspectives de collaborations avec les CCN :** CCN de Nantes/Ambra Senatore (Territoire d'implantation), CCN de Belfort/Fattoumi-Lamoureux, CCN La Rochelle/Olivia Granville, CCN de Tours/Thomas Lebrun, CCN Ballet du Nord/Sylvain Groud, CCNR/Yuval Pick

**Équipes aux langages chorégraphiques transdisciplinaires** (écritures croisées avec musique, arts plastiques, théâtre, cirque ou encore écritures pour espace public) tout public : La Vouivre, Naïf Production, Cie 14/20, Cie Les Vagues, Cie Balkis Moutashar, Cie Clédat et Petit Pierre, Collectif S, Cie Nyash, Cie Origami/Gilles Baron, Les PJPP, Cie Silex, Cie Point Virgule, Alfredo Zinola, Cie La Grive, Betty Tchomanga, Cie Les Divers Gens, Cie Carré Blanc, Arcosm, Groupeenfonction, Les Pilot Fishes, Cie L'unanime, Nathalie Pernette, Ex-Nihilo, Cie Jeanne Simone, Collectif A/R, Cie Contre-Point/Yan Rabbaland.

**Artistes du territoire d'implantation (hors CCN) :** Louis Barreau, Leïla Ka, Léa Vinette, Association AIME / Julie Nioche, Cie Nathalie Béasse, Cie Amala Dianor, Cie Flowcus, Collectif 1.5, Cie La Débordante, Vlam Productions, Cie Dupond/t, Karim Bouheudjeur, Asso Uncanny/Cédric Cherdel, Cie DADR/David Drouard...

La liste ci-dessus n'est ni ferme ni définitive, les options ne sont pas encore posées. Les collaborations en perspectives se travailleront avec les équipes et trouveront leur place ou pas dans les futures saisons d'ONYX parce que cela aura du sens pour leur projet artistique ainsi que celui d'ONYX. Ce sera une rencontre sensée et sensible.

## ACTION 4

### La diffusion circassienne

#### **Le cirque, une histoire déjà bien campée ... qui va vers de Beaux Jours**

En 2016, un nouveau projet culturel d'ONYX propose d'ouvrir ses portes et son plateau à une nouvelle spécificité artistique et culturelle : les arts du cirque. Cependant, il fallait inscrire ce nouvel axe dans une cohérence avec le projet danse.

C'est pour cela qu'ONYX a, dans un premier temps, eu un regard particulier sur les démarches d'artistes qui croisent sur un même projet la danse et le cirque. C'est pourquoi il était cohérent dans le cadre de cette nouvelle orientation qu'ONYX convie **Jean-Baptiste André** en tant qu'**artiste associé sur les saisons 16/17, 17/18, 18/19 et 19/20**. Créateur circassien, spécialiste des équilibres, qui allie merveilleusement bien gestuelle circassienne et mouvements chorégraphiés.

De plus, comme cela a déjà été dit en introduction, le cirque était devenu le lien entre l'intérieur et l'extérieur, le plateau et le chapiteau et a créé le pont attendu avec la danse sans désincarner cette dernière de sa présence toujours très forte. Le cirque, avec ses chapiteaux et ses spectacles de plein air, a également permis beaucoup d'agilité et d'existence vivante pendant toute la période de nomadisme qui a débuté en septembre 2018 pour finir en mars 2022.

*« Le cirque est un art majeur et fraternel ; il n'intimide pas, il se déploie sur chaque territoire au gré de projets intimistes ou d'envergure. C'est sa force. Précis et exigeant, mobile, il est vecteur de cohésion ».*<sup>3</sup>

Ainsi, cette nouvelle aventure commencée en 2016 se trouve très vite impliquée et investie dans les réseaux de la création circassienne, en la diffusant et l'accompagnant dans sa production. ONYX devient alors une structure de référence pour l'ensemble des acteurs et partenaires locaux, régionaux et nationaux.

ONYX est aujourd'hui considéré comme étant un interlocuteur incontournable des projets circassiens régionaux et fait partie de la quarantaine de structures en France qui contribue à l'animation, la réflexion, la création et la diffusion du cirque de création au sein de **Territoires de Cirque**.

*«Le nouveau cirque », « le cirque contemporain »* ou encore *« le cirque de création »* est une discipline artistique en pleine expansion depuis le début des années 2000 avec des équipes artistiques qui repoussent les limites du corps, qui sont à la croisée des disciplines, des esthétiques et des propos. Formes collectives sous chapiteau, ou solos sur le plateau, exhumation de techniques oubliées (ventriloquie ou capillotraction par exemple), magie nouvelle, disparition du vocable traditionnel circassien, le cirque s'affranchit du simple divertissement, à la faveur des nouvelles écritures scéniques qui mettent en jeu ce que le cirque dit de la société, en solo ou à l'épreuve du collectif.

Ce sont ces nouvelles écritures circassiennes qu'ONYX accueille et partage avec les publics, car force est de constater que s'il s'affranchit du simple divertissement, le cirque de création reste une discipline populaire et mobilisatrice pour les publics.

Depuis le mois de juin 2021, un nouveau temps fort permet à ONYX de prolonger ces invitations en quittant le plateau pour le chapiteau et le plein air. Ainsi, avec toujours cette même curiosité

---

<sup>3</sup> Cirque en Action(s) / Manifeste pour une action artistique et culturelle réaffirmée. / Territoires de Cirque – juillet 2018



pour les projets circassiens inventifs et créatifs, **le festival Les Beaux Jours** est un moment privilégié pour découvrir des créations sous chapiteaux ou des formes circassiennes avec grands agrès de plein air comme les portiques de trapèzes volants, de cordes, des roues de la mort...

Si la diffusion des arts circassiens n'est pas absente de l'agglomération nantaise, **ONYX est** aujourd'hui positionné comme étant **une structure régionale qui joue un rôle actif et de référence** dans la création et la diffusion des arts du cirque.

#### **Les pistes de collaborations artistiques à venir :**

**Les artistes associées :** Anaïs Veignant, Viivi Roïha, Pauline Dau

**Cirque sous chapiteau :** Le P'tit Cirk, Cirque Trottola, Cie 3xrien, Cirque du Docteur Paradi, Cirque Exalté, Attention Fragile, Cirque Baraka, Cie L'MRG'ée, Collectif Les Malunés,

**Projets cirques de plateau, intérieur frontal ou autre :** Galapiat Cirque, Cie Allégorie, Mathieu Ma fille Fondation, Galactik Ensemble, MPTA/Mathurin Bolze, Alexander Vantournhout, Les Invendus, Chloé Moglia, Cie Bal/Jeanne Mordoj, Atelier Lefevre et André, Groupe Noces, Cirque Inextrémiste, Cie Le Doux Supplice, La Mob à Sisyphe, Cie Scratch, Cie Happés/Mélissa Von Vépy, La Posthume Générale, Camille Judic, Martin Palisse (avec « Time to tell » Cie L'Unijambiste), Cie Moost, Collectif Sous Le Manteau, Cie Scom, Cie Rode Boom...

**Projets cirque espace public :** La Mondiale Générale, Cie Basinga, Cie L'Attraction Céleste, Olivier Debelhoir, Cirquons'flex, Marcel et ses Drôles de femmes, Chloé Moglia, Carré Curieux, Emma La Clown, Cie Mesdemoiselles, Jorg Müller, Cie La Meute, Cie La Contrebande,

La liste ci-dessus n'est ni ferme ni définitive, les options ne sont pas encore posées. Les collaborations en perspectives se travailleront avec les équipes et trouveront leur place ou pas dans les futures saisons d'ONYX parce que cela aura du sens pour leur projet artistique ainsi que celui d'ONYX. Ce sera une rencontre sensée et sensible.

## **BUDET DIFFUSION**

---

### **Les moyens alloués à la diffusion pluridisciplinaire / chorégraphique / circassienne**

Un budget annuel global de 380 000€ qui couvre l'ensemble des frais artistiques (cessions, transports, repas, hébergement et droits auteurs) de la saison et du festival Les Beaux Jours. Voici ci-dessous une répartition, dans les grandes masses, des moyens financiers :

Saison artistique de septembre à mai :

**110 000€ pour les arts chorégraphiques**

**80 000€ pour les arts circassiens**

**50 000€ pour la musique**

**60 000€ pour les arts du théâtre**

Festival Les Beaux Jours :

**55 000€ pour les arts circassiens (dont frais de chapiteaux)**

**25 000€ pour la musique**

Cette répartition ne tient pas compte des dépenses techniques annuelles, de l'ensemble des frais de communication et d'accueil des publics (enveloppe de 100 000€ annuelle environ) et des frais de personnels intermittents (enveloppe de 120 000€ annuelle environ pour la saison et 50 000€ pour le festival).

## ACTION 5

### La création

**Les moyens alloués à la création et aux résidences :** un budget annuel de 50 000€ à 60 000€ est alloué, sous forme de coproductions aux projets artistiques, dont 40 000€ pour la danse et le cirque. Ajouté à ce budget, le théâtre prend à sa charge :

Le personnel technique intermittent si besoin (enveloppe de 10 000€ annuelle environ),  
La location de matériel technique, si besoin de complément au parc existant du théâtre (enveloppe de 3000€ annuelle environ),  
Certains frais d'approches,  
Un hébergement d'une capacité d'accueil jusqu'à 7 personnes.

Le théâtre ONYX ouvre ses espaces aux artistes pour qu'ils puissent travailler leurs projets de création. Depuis sa réouverture, son **plateau équipé et son personnel** professionnel technique permanent sont de nouveau disponible pour les équipes artistiques. Ainsi, ONYX offre des temps de résidences de finalisation de création majoritairement aux équipes chorégraphiques et circassiennes. La rénovation de l'équipement scénique a, à ce sujet, permis de travailler sur les points d'accroche des agrès de cirque afin d'être plus agile sur l'emplacement des agrès et bien sûr de mieux sécuriser les artistes.

Depuis sa période nomade, pendant laquelle ONYX a dû inventer des ponts et des passerelles avec d'autres lieux sur la commune pour continuer à accompagner les artistes dans leurs recherches et créations, le Théâtre entretient toujours ces liens et propose également à certaines équipes artistiques d'être accueillies en résidence dans des **lieux de proximité** comme certains centres socioculturels ou encore dans **l'espace public**, quand bien sûr les équipes en font leur terrain de jeux et de recherche.

L'accueil de chapiteaux pendant le festival Les Beaux Jours est également l'occasion de proposer des temps de résidence pour les équipes artistiques qui créent **sur la piste du chapiteau**. Ainsi, le parc de La Bégraisière de Saint-Herblain, lieu d'implantation du festival, accueille sur 10 ou 15 jours en amont du festival des projets en cours de création avec la possibilité de faire leurs premières représentations pendant Les Beaux Jours ou d'organiser des sorties de résidences associées à des projets de médiation.

Le **club d'ONYX** est lui aussi un lieu propice à la recherche et à la création. Les dimensions du plateau (6m d'ouverture x3m de profondeur), la hauteur sous plafond (2,40m) et son équipement technique ne permettent pas d'accueillir des équipes circassiennes ou chorégraphiques dont les besoins en hauteur et volume dépassent majoritairement très largement ce que le Club peut leur offrir. Cependant, il est très adapté pour des petites formes, des temps de recherches, d'écriture, de travail à la table... il est mis à disposition, presque à volonté, des artistes qui le veulent.

Chaque résidence a ses propres besoins et contraintes, les demandes d'accompagnement sont très souvent spécifiques à la discipline. Le personnel du théâtre est à l'écoute, étudie et propose toutes les adaptations nécessaires pour que les artistes puissent travailler en toute sérénité.

En accord avec les équipes artistiques, un **projet de médiation sera associé** sur chacune des périodes de résidences. En fonction du sujet du spectacle, d'une particularité, d'un besoin de confrontation, de l'âge cible du spectacle, d'une problématique abordée dans le projet artistique, un projet de médiation s'écrit et se mettra en œuvre. Tout comme la forme et le fond des résidences qui diffèrent à chaque fois, là encore il n'y a pas de modèle pré-écrit mais des actions

sur-mesure, adaptées autour de deux contraintes existantes pour les équipes artistiques : au moins un temps de **rencontre avec des publics de leur choix** et un temps de **rencontre avec l'équipe professionnelle** du théâtre.

En moyenne, ce sont **80 à 100 jours de résidence** par année qui se répartissent entre les artistes des différentes disciplines dans les espaces d'ONYX, sous chapiteau, dans des espaces spécifiques ou encore en espace public. Il faut préciser ici que ce sont principalement la danse et le cirque qui sont bénéficiaires de cet accompagnement et de ces accueils.

Tout comme pour le projet de diffusion, ONYX est attentif aux équipes de son territoire d'implantation. Sur **les 14 à 16 équipes** accompagnées par an, ce sont **50% d'équipes artistiques régionales**. De même, ONYX orientera ses choix d'accompagnement en fonction du critère de la parité et aidera à hauteur égale les projets à direction/écriture féminine que masculine.

À titre indicatif, ci-après trois tableaux des accueils en résidence et des coproductions **entre janvier 2023 et septembre 2024**, en effet à ce jour le planning des accueils à partir de septembre 2024 n'est pas encore complètement arrêté ainsi que les enveloppes de coproductions pas encore toutes attribuées. Ce travail se finalise à l'automne /hiver 2023. Tous les accueils et les apports en coproduction sont assortis de conventions qui définissent les termes des engagements d'ONYX et des artistes.

Cirque - résidences/coproduction année 2023 + janv à sept 2024							
compagnie/artiste	titre création	NB jrs 2023	NB jrs 2024	H/F	PDL	apports 2023	apports 2024
Les Presque siamoises	<i>Come back</i>	0	0	F	1	2 000,00 €	- €
Cie Allégorie	<i>Des nuits pour voir le jour</i>	0	0	F	1	5 000,00 €	- €
Anaïs Veignant	<i>L'Aorte</i>	18	5	F	1	5 000,00 €	- €
Attention Fragile - Lulu Koren	<i>Re-te-Nue</i>	0	3	F	0	2 500,00 €	- €
Bikes&Rabbits	<i>Specimen</i>	0	0	F	1	2 000,00 €	- €
Viiivi Roiha	<i>V</i>	8	5	F	0	2 000,00 €	3 000,00 €
Pauline Dau	<i>Santa</i>	10	5	F	1	- €	5 000,00 €
Cie Basinga	<i>Ligne souvertes</i>	0	5	f	0	- €	5 000,00 €
Cirque BARAKA - chapiteau	<i>titre en cours</i>	0	10	H/F	0	- €	5 000,00 €
Cie du Laid Cru	<i>Nos règnes</i>	0	5	F	0	- €	2 000,00 €
Cies Mesdemoiselles	<i>Du bonheur en boîte</i>	0	5	F	1	- €	2 000,00 €
MMFF	<i>Aimons nous vivants</i>	0	7	H	0	- €	6 050,00 €
	<b>total</b>	36	50		6	18 500,00 €	28 050,00 €

Danse - résidences/coproduction année 2023 + janv à oct 2024							
compagnie/artiste	titre création	NB jrs 2023	NB jrs 2024	H/F	PDL	apports 2023	apports 2024
Asso Uncanny	<i>Horizons</i>	9	0	H	1	6 200,00 €	
Cie Point Virgule	<i>Entre</i>	5	0	F	0	2 000,00 €	
Cie Bobaïnko	<i>Viens m'embrasser</i>	5	0	F	1	2 500,00 €	
Artiste Associé - David Rolland (jusqu'en 23)	<i>le bal fou des années folles</i>	5	0	H	1	10 000,00 €	
Cie Dupont/D	<i>Le printemps</i>	5	5	F	1	5 000,00 €	
Artiste associé Cie Carna à partir de 2024)	<i>Spiderman, moi et le reste du monde</i>	5	10	H	0	- €	10 000,00 €
Cie Louis Barreau	<i>trois concerto pour piano de Bartok</i>	0	10	H	1		6 000,00 €
Cie R14	<i>I aïe I</i>	0	3	H	1		2 000,00 €
Cie A la croisée des Chemins	<i>Comme le vent</i>	0	0	F	0	3 000,00 €	- €
<b>total</b>		34	28		6	28 700,00 €	18 000,00 €

Théâtre et Musique- résidences/coproduction année 2023 + janv à sept 2024							
compagnie/artiste	titre création	NB jrs 2023	NB jrs 2024	H/F	PDL	apports 2023	apports 2024
Théâtre Clandestin - res espace public	<i>Albatros</i>	12	0	H	1	5 840,00 €	- €
Ilot 135	<i>Artemis l'insoumise</i>	15	0	F	1	- €	- €
Plus Plus Prod - Nicolas Sansier	<i>Et si on nous voit menti</i>	0	0	H	1	3 000,00 €	- €
Margo Chou	<i>Liliana Buter</i>	0	0	F	0	3 000,00 €	- €
Midi à L'ouest - Emilie Olivier	<i>Tarot de La Nuit</i>	5	0	F	1	700,00 €	- €
Cie Clément Pascaud	<i>Séréna</i>	5	0	H	1	- €	- €
Cie Le Lapin Blanc	<i>Je suis Shéhérazade</i>	5	0	F	1	- €	- €
Collectif Aïe Aïe Aïe - Julien Mellano	<i>Jean-Clone</i>	0	5	H	0	- €	1 500,00 €
Café Vainqueur	<i>Holden</i>	0	5	F	1	- €	5 000,00 €
Biche Prod	<i>"Who cares?"</i>	0	5	H	1	- €	3 000,00 €
Mash Up	<i>"Sauver Richard"</i>	5	0	F	0	- €	3 000,00 €
Isa Le Bihan	<i>Les furtives</i>	10	0	F	1	- €	3 000,00 €
Incipit / David Walh	<i>Ce que nous devons au fantôme</i>	0	0	H	0	- €	2 000,00 €
<b>total</b>		57	15		9	12 540,00 €	17 500,00 €

## ACTION 6

### Une compagnie chorégraphique associée

#### COMPAGNIE CARNA - ALEXANDRE BLONDEL

ONYX a choisi **Alexandre BLONDEL** comme artiste associé des 4 prochaines saisons. La rencontre et le début de l'histoire entre ONYX et Alexandre Blondel commence véritablement en 2020, année où Alexandre Blondel présente son nouveau projet de création « **Des femmes respectables** », qu'ONYX a par la suite, coproduit et accueilli en janvier 2022 dans le cadre du festival TRAJECTOIRES. Projet artistique qui a eu une très belle audience et presse lors de son passage au théâtre Golovine en Avignon 2022. Spectacle qui a par ailleurs été « repéré et charté » ONDA, ce qui est très souvent identifié par la profession un gage de qualité et d'exigence artistique.

L'esthétique, l'écriture et le langage chorégraphique (danse, acrobatie et hip hop), les recherches documentées et sociales, le sujet des créations et des actions artistiques inventées par Alexandre Blondel, sont autant de points de rencontres qui ont naturellement guidé et affirmé notre choix. En effet, l'écriture mêlée entre danse et cirque au plateau est toujours une invitée de choix à ONYX depuis son premier conventionnement danse et cirque en 2017 avec Jean-Baptiste André comme artiste associé. L'histoire se prolonge ... De même, la volonté de décloisonner parole (théâtre) et mouvement (danse) rejoint notre envie de défendre une danse décloisonnée comme précisé dans le chapitre 2.

Si la compagnie est implantée à Parthenay en Région Nouvelle Aquitaine, Alexandre Blondel est domicilié à Nantes. Cette proximité géographique sera grandement facilitatrice pour la mise en œuvre des différentes actions envisagées.

#### PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE par elle-même...

Carna naît en puisant son énergie dans les arts du mouvement et le voyage. La rencontre, la transversalité et le mélange des langages attisent la volonté d'être au cœur de notre époque, de questionner les transformations de notre société en confrontant nos pratiques – danse, théâtre, cirque – aux sciences humaines et aux nouvelles technologies. En tissant des liens entre l'intime et le collectif, en animant la matière corporelle et textuelle et en expérimentant de nouvelles formes de dramaturgies, nous imaginons un théâtre physique et sensible destiné à susciter la curiosité et à créer l'émotion. Avec l'aide d'artistes-interprètes, danseur.euses contemporain.es, hip-hop, acrobates, de chercheurs (Pierre-Emmanuel Sorignet, Antoine Germa, Eve Meuret Campfort) et d'ingénieurs de l'image et du son, nous créons des pièces qui se veulent accessibles à tous, une forme de mise en abîme de notre monde contemporain : de la danse « documentaire » ou une dramaturgie du réel..

Le rapport à la performance (acrobatie, agrès aériens) a fondé l'esthétique des premières recherches pour s'orienter ensuite vers l'écriture chorégraphique et théâtrale. En basant nos créations sur la question sociale, une méthodologie s'est imposée, lente construction axée sur l'observation du réel et d'entretiens sociologiques. La compagnie Carna mêle de front la création artistique, la mise en place d'actions culturelles, de sensibilisation et l'organisation d'événements.

### **Alexandre BLONDEL - Directeur artistique et Chorégraphe**

Artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie. Avec la compagnie CARNA qu'il dirige, il crée plusieurs pièces autour du « minoritaire » nourri par des recherches en sociologie : « *Les brûleurs de route* », sur la question de la clandestinité, « *3949, veuillez patienter* », autour du monde du travail, ou encore « *Le paradis des autres* » sur notre rapport aux croyances. Il vient d'achever un cycle de trois ans en créant un diptyque entre genre et classe, « *Des femmes respectables* » et « *De la puissance virile* », actuellement en tournée. Il obtient un Master 2 en sociologie à l'Université de Nantes et vient d'entrer en thèse cette année. Parallèlement, il a été interprète auprès de nombreuses compagnies de cirque, danse contemporaine ou hip-hop entre autres la Cie Farid'o, la Cie Éolienne, la Cie Daruma ou encore la Cie Adéquate.

### **Présentation de l'intention de l'artiste sur la création d'un nouveau diptyque à l'adresse de la jeunesse par le chorégraphe lui-même...**

J'envisage de créer un diptyque sur la « jeunesse », sous la forme d'un récit avec plusieurs épisodes qui viendront soulever des problématiques transversales et être traversé par le temps qui passe. Une création, une thématique, une tranche d'âge. Nous allons proposer deux périodes de vie : l'enfance, celle de l'entrée dans l'adolescence jusqu'à l'entrée dans l'âge adulte qui viendront jaloner ces deux créations.

La première des questions était de tenter de définir ce qu'est la jeunesse. Quand on utilise ce terme « valise » des jeunes, on s'adresse à qui... Quelle(s) jeunesse(s) ? De qui on parle ? Ceux ou celles qui vivent dans les zones périphériques urbaines, ceux ou celles qui sont éloigné.es des centres urbains, ou ceux ou celles vivant dans les centres villes des grandes métropoles... Les divisions entre les âges restent arbitraires tout comme la vieillesse. La jeunesse est à la fois âge et passage...

À travers le travail de médiation et les rencontres de la compagnie, nous sommes amenés à être confrontés à des réalités tellement distinctes entre groupes d'âges similaires. Comme le dit Bourdieu, « la jeunesse n'est qu'un mot ». La jeunesse ne forme pas un ensemble homogène : elle est traversée par des différenciations sociales, liées tout particulièrement aux inégalités en matière de niveau d'études et de qualification notamment. Là où tu es né va aussi définir une certaine forme de construction, un regard particulier sur ton environnement et son influence sur ta façon d'être ou d'agir. Chaque création devra aussi interroger cette singularité. On ne pourra pas ne pas l'aborder... Le point de départ de chaque création sera toujours celui d'une immersion d'un artiste dans le quotidien d'un groupe donné. Nous tentons d'affiner un travail déjà entamé depuis des années sous la forme d'une « enquête » de type ethnographique auprès des publics ciblés. Nous souhaitons simplement être en prise avec les problématiques soulevées et s'inspirer très fortement de ce que nous pourrions recueillir.

Se positionner face aux vies qu'on écoute ou qu'on observe... Je vais rencontrer des personnes sur une durée assez longue et ainsi composer une œuvre au plateau en collaboration étroite avec les interprètes à partir de ce matériau. Il pourra prendre la forme d'entretiens, d'échanges ou d'observations informelles ou d'une parole qui pourra aussi parfois apporter un sens poétique. Je travaille ainsi depuis plus d'une dizaine d'années et affine sans cesse ce rapport à l'autre. Dans ce cadre, j'ai déjà observé la difficulté à aller interroger des enfants ou des jeunes sur certains sujets. Comment parler de notre héritage ou de politique à des jeunes qui parfois, ne savent pas encore ou hésitent par peur de « faire ou dire mal », ont des difficultés à définir leur pensée, leur critique ou simplement donner leur propre opinion.

Ces deux épisodes pourront bien sûr s'accompagner d'un projet de territoire conséquent en termes de médiation. Chaque projet peut s'inscrire dans une réflexion autour d'un public-cible, d'un territoire donné et surtout de lieux identifiés. En effet, ces deux épisodes seront aussi l'occasion de développer des propositions « périphériques » comme celle que je présenterai en

seconde partie sur les scripts amoureux dans l'adolescence. Cette proposition est une matière à réflexion, à partager et à enrichir en fonction des réalités de territoire.

### **La construction chorégraphique et dramaturgique**

Depuis plusieurs pièces, nous avons développé au sein des équipes artistiques une « méthodologie » pour appréhender le geste chorégraphique. Le geste chorégraphique vient s'appuyer sur la tonalité dramaturgique. Les états de corps s'inspirent de thématiques emblématiques choisies lors du recueil de données, enquête de type ethnographique réalisée en amont de la recherche au plateau, ils sont, non seulement, producteur de sens mais et traduisent ou « donnent corps » à des états émotionnels intérieurs et intimes parfois contradictoires. La musicalité de la danse et du son viennent résonner régulièrement avec la rythmicité du texte. Parfois, un médium vient contrer ou appuyer l'autre... La construction d'une partition chorégraphique intense, vibrante se fera l'écho d'une musicalité omniprésente dans nos œuvres. Rythmicité et sens avancent ensemble... L'énergie des interprètes reste au service du sens mais oscille très souvent sur des tonalités performatives singulières entre des nuances qualitatives importantes. Pour ces deux créations, l'énergie pourra être presque parfois diffuse, incontrôlable, explosive à l'image de ce que pourrait être une jeunesse exaltée, préoccupée ...

### **Présentation des deux projets artistiques du diptyque**

#### **« Spiderman, moi et le reste du monde »**

#### **Une pièce tout public à partir de 7 ans / Une pièce pour 4 danseurs**

**Le 1er volet est un préambule à l'entrée dans la jeunesse ...** dans lequel on va parler de l'enfance et de l'héritage familial... c'est quoi faire famille aujourd'hui ? La diversification des configurations familiales (accroissement des naissances hors mariage, des familles monoparentales, recomposées ou homoparentales ...) et les multiples manières de devenir parent (procréation assistée, ...) bousculent in fine le schéma traditionnel de la famille nucléaire père, mère, enfant. Ces transformations apportent un renouvellement de la parenté et interrogent notre rapport à la famille, ou plutôt aux familles qui se conjuguent dorénavant au pluriel. Mais qu'en pensent finalement les principaux concernés, les enfants ? Qu'en disent-ils... de leur papa ou de leur maman ? On entend souvent qu'une forme visible et directe des rapports entre générations est celle des conflits qui opposent parents et jeunes. Dès lors qu'on interroge des enfants entre 7 et 14 ans, que pensent-ils de tout ça ? J'ai décidé de convoquer à cette « réunion » des super-héros, personnage populaire attrayant, beau, parfait, rempli.es de cicatrices (symboliques et physiques) et définitivement super, quoi... On va peut-être doter certains enfants-danseur.ses acrobates du spectacle de superpouvoirs pour rivaliser avec leur père ou leur mère ou collaborer avec eux... Bref, on va peut-être pouvoir « régler des comptes ». Une pièce avec de « jeunes » artistes qui vont vouloir jouer aux enfants... un quatuor composé de deux jeunes hommes et deux jeunes femmes.

Lors des entretiens avec ces enfants dans un cadre scolaire et parfois hors cadre scolaire, il s'agira alors de trouver un équilibre entre les groupes (enfants/adultes) afin de « ne pas prétendre », « de ne pas être plus qu'un enfant », mais s'efforcer de devenir, le temps d'une enquête-spectacle, « moins qu'un adulte ».

Dans le cadre de cette pièce, j'ai décidé d'orienter ma recherche auprès d'enfants placés par l'Aide Sociale à l'Enfance dans des structures d'accueil de type MECS. (Maison d'Enfance à Caractère Social). Durant les saisons 22-23 et 23-24, je vais construire des projets de médiation avec les enfants accueillis dans ces structures en créant des spectacles sur la notion de super-héros. Parallèlement, je vais être présent au quotidien dans ces structures sur une durée assez longue afin de pouvoir partager, observer, être témoin du quotidien des enfants présents. Ces enfants se construisent dans une parenté plurielle, inscrits fortement dans les liens du quotidien... et comment eux perçoivent ce lien modifié ou coupé ? Je souhaite construire un «

récit » de leurs propres expériences et proposer une lecture à partir du point de vue des enfants qui nous apportera peut-être une vision renouvelée du rapport à la parentalité.

«  *Ici c'est mort* »

**Une pièce tout public à partir de 13 ans. / Une pièce pour 6 ou 7 interprètes.**

**Ce deuxième volet s'intéressera à l'adolescence et l'entrée dans l'âge adulte.** Une pièce tournée vers les lycéens et au-delà qui viendra interroger le rapport au politique. Cette pièce s'inscrira dans et comme un écho « lointain » aux élections de cette année 2022 et viendra résonner avec les prochaines élections d'ici cinq ans.

On y parlera d'**invisibilisation** de groupes sociaux, d'engagement et certainement de colère ou de rejet.

Ce projet s'appuiera notamment sur les travaux de Benoît Coquard « Ceux qui restent » où il est allé questionner la jeunesse des campagnes dites « en déclin ». Certains y fantasment le « vrai » peuple de la France « oubliée », qui peut résonner avec les articles condescendants que l'on voit régulièrement surgir sur cette France des « beaufs » racistes et ignorants. Le résultat des dernières élections présidentielles interroge sur le phénomène politique d'adhésion en progression aux idées du Rassemblement National. Malgré cela, aux premières loges, l'abstention est le premier parti largement majoritaire des jeunes qui ont entre 18 et 24 ans.

Riche des compétences pluridisciplinaires de l'équipe, les artistes développeront des actions-projets en lien avec leur travail de création en intervenant en milieu scolaire ou structures spécialisées. Pour ces créations, plusieurs entrées sont possibles en termes de thématique : faire famille, vivre et grandir dans un milieu spécifique (géographie et origine sociale), l'engagement politique... tout autant de questionnements qui viennent impacter la jeunesse dans son ensemble. Ces interventions peuvent être destinées à des groupes scolaires : lycées d'enseignement général et techniques, agricoles, collèges...

Le calendrier et les actions de l'association entre ONYX et la Cie CARNA

Saison 23/24

Accompagnement à la production du premier volet : résidences/coproductions

Offrir au chorégraphe des terrains de recherche et d'expérimentations sur le territoire de Saint-Herblain : écoles, collèges, structures spécialisées dans la jeunesse, mise en place d'actions artistiques participatives sous formes de stages et d'ateliers...

Saison 24/25

Accompagnement à la finalisation de la création du premier volet : résidences de créations / coproductions

Diffusion de la création « *Spiderman, moi et le reste du monde* » dans le cadre d'un temps fort « danse et jeunesse »

Saison 25/26

Accompagnement à la production du deuxième volet : résidences/coproductions

Offrir au chorégraphe des terrains de recherche et d'expérimentations sur le territoire de Saint-Herblain : collèges, lycées, structures spécialisées dans l'adolescence, mise en place d'actions artistiques participatives sous formes de stages et d'ateliers...

Saison 26/27

Accompagnement à la finalisation de la création du deuxième volet : résidences de créations / coproductions

Diffusion de la création « *Ici c'est mort* » dans le cadre d'un temps fort « danse et jeunesse »

**Naissance d'une nouvelle dynamique : création chorégraphique et adolescence**

Depuis 2 ou 3 éditions du festival Danse et jeune public NIJINSKID, à ONYX, nous nous interrogeons sur la question de la place du public adolescent dans le cadre de ce festival. Force est de constater que ce dernier est véritablement un **festival danse pour le jeune public** et ne propose pas ou peu de projets à l'adresse des adolescents et jeunes adultes. Nous observons également qu'il n'est pas aisé de toucher ce public dans un festival dont le nom même, avec sa



référence très forte à **l'enfant** via la terminaison KID, peut être un vecteur excluant pour des personnes qui n'aspirent plus à s'identifier au monde de l'enfance. Nous pensons également qu'il est tâche ardue voire vaine de vouloir toucher des publics allant de 6 mois 18 ans et plus sous une même entité festivalière au risque d'effleurer le propos et de n'apparaître que comme un catalogue de propositions artistiques pour des âges différents.

Les interrogations et réflexions en interne à l'équipe du théâtre trouvent un écho dans les préoccupations et recherches d'Alexandre BLONDEL. L'effet de cette connivence intellectuelle nous amène à repenser et reconfigurer le festival NIJINSKID. Un festival qui jusqu'à aujourd'hui était essentiellement tourné vers le jeune public, à partir de 6 mois jusque la fin du 3<sup>ème</sup> cycle de l'école élémentaire, en débordant parfois vers les deux premières années du collège.

Il est proposé ici que **NIJINSKID** prolonge son histoire sur le territoire et avec ses partenaires en **recentrant son projet sur la petite enfance essentiellement**, à partir de 6 mois à 4/5ans (de la crèche à la fin de la maternelle) tout en concentrant son travail d'accompagnement et de diffusion autour de **2 à 3 projets artistiques** (4 à 5 projets actuellement) dont 1 à 2 créations originales.

Cette reconfiguration permet à ONYX, tant au niveau ressources humaines que budgétaires, d'inventer un nouveau temps fort autour de la danse et de l'adolescence qui s'adressera à un public à partir de 10 ans jusqu'à son « jeune » âge d'adulte. Un public entre deux états, l'enfant et l'adulte, un public qui, s'il n'est pas captif (scolaire ou activités encadrées) est peu touché par les activités du théâtre, un public éloigné du théâtre par ses préoccupations, par ses hésitations, une « autonomie de déplacement et de choix » encore toute relative, fragile et inégale. L'adolescence, cette période d'une vie marquée par des changements pubertaires, par la recherche de l'affirmation d'une identité, par la quête de ressources pour construire sa vie d'adulte est confrontée aujourd'hui à un monde où les enjeux sociaux et environnementaux requièrent de nouvelles idées pour faire face et s'adapter à ses évolutions constantes et rapides. Ce passage est délicat, les adultes le savent et c'est pour cela que nous avons un rôle à jouer envers ces jeunes gens appelés à devenir des adultes eux aussi : celui de leur offrir les moyens de leur créativité, de leur proposer d'autres rapports au monde que celui du prisme de l'écran d'une tablette, d'un téléphone ou d'un ordinateur, de leur ouvrir un champ des possibles et de leur donner des clés ou des outils pour découvrir la richesse de leur propre singularité. C'est pour cela qu'ONYX souhaite, tout en accompagnant Alexandre Blondel dans ses recherches et créations qui touchent directement le monde des adolescents, inviter d'autres artistes et chorégraphes qui œuvrent eux aussi pour ces publics et notamment à partir du corps, du mouvement, de la posture corporelle, du rapport à l'autre, de sa place dans le collectif.

**Ainsi à partir de mars/avril 2025, un nouveau temps fort verra le jour à ONYX. Un temps fort qui alliera créations artistiques originales et créations artistiques participatives pour le public adolescent. Nous nous appuyerons sur le fruit de notre association et de la présence d'Alexandre Blondel pour lancer cette nouvelle dynamique.**

Sur la saison 24/25, ce nouveau festival (recherche du nom en cours) s'articulera autour de 3 ou 4 créations (dont « Spiderman, moi et le reste du monde) dont au moins 1 ou 2 créations participatives. Nous prévoyons un temps fort en 24/25, 25/26 et 26/27.

Nous nous laissons plusieurs mois pour embarquer dans cette aventure les réseaux éducatifs, les associations relais de prévention, le service jeunesse de La Ville de Saint-Herblain, des foyers jeunes adultes, les familles qui ont des ados à la maison...

## ACTION 7

Une association complice avec L'AVANT-COURRIER et 3 artistes circassiennes

### **L'AVANT-COURRIER**

L'Avant-courrier est une structure d'accompagnement et de production pour les artistes de cirque contemporain, créée en janvier 2014 à Nantes. Elle porte une quinzaine de projets artistiques au long court aux formes très diverses. L'accompagnement change chaque année au rythme de la vie des projets. Derrière L'Avant-courrier il y a une direction collégiale et surtout cinq filles, Lisa HENIN, Anne HEUVELINE, Nolwenn MANAC'H, Clémence MUGARD et Louise-Michèle YOU, qui souhaitent voir la production et la diffusion comme un travail d'équipe. Et prendre le temps, tant que possible, d'intégrer leurs métiers dans une réflexion plus large sur les politiques artistiques et culturelles et la démocratie. La structure s'investit également sur des temps ponctuels dans la formation, le conseil et le mentorat à destination des artistes, chargé.e.s de production/diffusion et compagnies.

L'Avant-courrier s'investit dans la structuration de la filière cirque et spectacle vivant de la région Pays de la Loire et développe un festival de cirque et de rue « **Les Avant Curieux** », en biennale sur les années paires.

### **Les valeurs de L'Avant-courrier par elles-mêmes ...**

#### **Œuvrer à la reconnaissance d'artistes et d'œuvres de cirque contemporain**

Toutes, autant que nous sommes, avons choisi de travailler dans le secteur artistique et culturel grâce à des œuvres et des personnalités qui nous ont marquées, et par la conviction que l'artiste a quelque chose de fort à apporter aux publics, quels qu'ils soient. (...) Nous avons envie de défendre la création dans le cirque, l'un des parents pauvres de la culture en France. Imaginer des outils adaptés, travailler à une reconnaissance institutionnelle assortie de dotations financières, etc. Pour le dire avec d'autres mots, nous souhaitons que les spectacles tournent, aient les moyens d'être produits correctement et que les artistes puissent aller au bout de leur démarche artistique, culturelle et sociale.

#### **Mutualiser des ressources**

Si chaque projet porté par L'Avant-courrier a fixé ses propres objectifs, nombre d'outils, et en premier lieu les salariées, sont de fait mutualisés avec d'autres équipes artistiques. Plutôt qu'une rémunération horaire, nous avons fait le choix d'une rémunération forfaitaire minimale, assortie d'une rémunération « à la date » pour ne pas trop peser sur l'économie d'un projet lorsqu'il ne tourne pas. Un spectacle qui a du succès contribue donc plus qu'un autre au financement des postes salariés et des outils communs. Nous croyons fortement à ce mécanisme de solidarité, qui permet à ceux qui traversent une période plus difficile de continuer à être accompagnés pendant un temps.

#### **Défendre nos professions et un bon environnement de travail**

Nous défendons et croyons au travail d'équipe. C'est notamment pour rompre l'isolement des chargés de production/diffusion que nous avons souhaité créer L'Avant-courrier. Nous sommes convaincues que pouvoir échanger régulièrement sur les projets que nous accompagnons améliore notre pratique. De même, des temps de formation, de prise de recul et d'action au sein du réseau sont intégrés à nos temps de travail. Enfin, parce que le chargé de diffusion a très mauvaise réputation (trop « commercial », trop mal payé, trop incertain), la longévité dans la profession est courte et les compagnies doivent souvent changer plusieurs fois d'interlocuteurs. Nous pensons qu'il est un maillage essentiel au développement d'un spectacle et pour cela nous souhaitons communiquer auprès des artistes, des institutions et des chargés de diffusion eux-mêmes sur les réalités du métier, les besoins et les méthodes.

## **Le cheminement partenarial entre ONYX et L'Avant-courrier...**

Entre le Théâtre ONYX et L'Avant-courrier, le partenariat n'est pas nouveau. En effet, ONYX, en se positionnant comme structure d'accompagnement et de diffusion des arts du cirque dès 2016, ne pouvait pas passer à côté des collaborations possibles avec cette encore jeune structure porteuse de valeurs que nous partageons et accompagnant des artistes et des équipes de cirque avec lesquelles nous avons envie de travailler. C'est donc assez naturellement qu'ONYX et L'Avant-courrier ont, depuis quelques années déjà, défendu des projets artistiques communs aussi bien en diffusion qu'en production et accueil en résidence : ***Mad in Finland*** et ***Attraction Capillaire*** de Galapiat Cirque, ***Chute, De bonnes raisons, Faire un tour sur soi-même, La balançoire géante*** de La Volte Cie, ***Vanités*** de Pauline Dau, ***Cry me a River*** de Sanja KOSONEN, ***Blanc*** de Sébastien Wojdan (Galapiat Cirque)...

De même, ONYX est un partenaire actif et engagé du festival bisannuel **LES AVANT-CURIEUX** (co-construit, co-porté et co-piloté avec Curios Productions) depuis la première édition en 2018 : mise à disposition de lieux, de ressources techniques, humaines et financières, programmation de spectacles dans le cadre du festival, accueil de la journée professionnelle... ONYX s'engagera à nouveau aux côtés de L'Avant-courrier et de Curios Productions à accueillir le **festival en octobre 2024 et octobre 2026**, à construire le programme artistique avec eux et accompagnera la mise en place de la journée professionnelle dans laquelle entre six et huit équipes artistiques présentent leur travail de création en cours.

Sur la question des valeurs, ONYX et L'AVANT-COURRIER porteront ensemble un cycle d'ateliers / rencontres professionnelles sur la question de **la maternité et de la parentalité dans le milieu du Cirque**. Cette collaboration sur le sujet est une préoccupation partagée avec **Le Plongeur** (actuel Pôle Régional des arts du cirque de La Ville du Mans et futur Pôle National des Arts du Cirque) avec qui il est envisagé la rédaction d'une charte d'accueil éthique à l'égard du milieu professionnel.

Des constats de manque **d'informations et de sensibilisations** auprès des artistes féminines circassiennes seront abordés comme l'accompagnement médical (à l'image des sportives de haut niveau) après un accouchement pour la reprise de l'activité, le phénomène de l'effacement des femmes dans les collectifs (structurations très appréciées du milieu circassien) après un premier accouchement, les freins et réticences des structures de diffusion sur la question des enfants en bas-âge lors de l'accueil d'artistes féminines dans leur programmation. Tout autant de questions qui alimenteront **un cycle de 6 journées sur les saisons 24/25, 25/26 et 26/27** à raison de 2 journées par saison. Ces journées s'adresseront au milieu professionnel.

Un autre sujet dans la collaboration future sera abordé et approfondi : la question **des retours artistiques**.

Ce sujet est transversal à la profession et n'est certes pas inhérent au seul milieu circassien, mais c'est autour de **résidences d'équipes circassiennes à ONYX** que L'Avant-courrier souhaite mettre en place une méthodologie sur ce sujet ô combien délicat. Comment une structure de production peut-elle construire un retour à l'équipe artistique qu'elle accompagne dans son projet de création après un temps de résidence, un laboratoire, une sortie de création... Ce discours peut-il être le même que celui du professionnel chargé d'une programmation et d'une direction artistique d'un lieu ? Ces retours peuvent-ils être les mêmes que ceux du public présent invité à des sorties de chantiers, des fins de résidences ? Quelles structuration et méthodologie de langage afin que ces retours soient constructifs, puissent alerter l'artiste sur la fragilité de certains aspects de sa recherche, lui faire part de doutes, sans pour autant lui renvoyer une charge trop négative, ou à l'inverse l'encourager dans les voies explorées qui semblent prometteuses ? L'équipe de L'Avant-courrier et l'équipe d'ONYX engagent donc un chantier avec

certaines équipes artistiques accueillies en résidence à ONYX à partir de septembre 2023 et notamment celles de Viivi Roiha, de Pauline Dau et d'Anaïs Veignant. L'équipe d'ONYX se chargera d'associer à chacun de ces rendez-vous un groupe de spectateurs avec qui il sera éprouvé les essais de méthodologie. Il va de soi que les artistes seront complices de cette action et accepteront de jouer le jeu de cette expérimentation.

### **La cohérence, toujours la cohérence ...**

**Sur les quatre prochaines saisons, le soutien à la création artistique circassienne sera très féminin.**

Comme nous l'évoquons rapidement dans les lignes précédentes, ONYX accompagnera, soutiendra et coproduira les projets de trois artistes circassiennes jusqu'en 2027, et bien évidemment les projets de ces femmes sont déjà accompagnés par ... L'AVANT-COURRIER.

### **Viivi ROIHA – artiste cordiste**

Viivi Roiha a débuté les arts du cirque en Finlande où elle est née puis au CNAC en France. Elle tourne d'abord en France, en Norvège et en Finlande, dans des créations pluridisciplinaires, dans des forêts, ou à l'opéra. En 2015, elle démarre la création d'un premier projet avec Sade Kamppila, une déambulation in situ en forêt. En 2017, elle co-crée avec Fragan Gehlker et Anna Tauber le spectacle **Dans ton cirque** qui sort en 2020 et a été accueilli par ONYX en juin 2021. Viivi est actuellement interprète dans **PIC**, projet du Surnatural Orchestra et du Cirque Inextrémiste. En 2022, elle décide de porter son premier projet solo **V** qui sera créé au printemps 2024 en Finlande et à l'automne 2024 en France à ONYX.

### **Anaïs VEIGNANT – artiste trapéziste**

Formée à l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois et l'Ecole Nationale de Cirque de Bruxelles, avec un certificat de Manager en Art du Cirque de la Faculté des Sciences de la Motricité de Louvain. Anaïs est également formée en Brain gym, intégration motrice des réflexes primordiale, et yoga aérien. Interprète au sein des Compagnies l'Eolienne, Clowns sans Frontières, Les Nains Posteuses, Omnibus et Compagnie NezOf feet ... Elle cofonde et codirige les écoles de cirque YOU-KI de l'île d'Yeu (85) et du Cirque BABEL à Nantes. Elle crée son premier solo **Re-mue** en 2020, solo qui a subi les affronts des contraintes sanitaires et qui donc n'a été vu par ... presque... personne ... ! Il sera visible à ONYX lors de la prochaine NUIT DU CIRQUE le 17 novembre 2023.

### **Pauline DAU – comédienne de cirque**

Pauline s'est formée au Lido, où elle affirme son goût pour la recherche et la transdisciplinarité, autour de l'Acro-Danse-Souple, corde lisse, et plus tard Hula-hoop, rollers-dance et chant. Elle se nourrit d'expérience en tant qu'interprète (notamment avec Les Colporteurs, Octobre, Cirque du Docteur Paradi) tout en créant ses propres projets : **Vanité(s)** un premier One Woman Circus Show accueilli par ONYX en avril 2019 et **Balance ton corps**, un projet de cirque au lycée sur les questions de genres. Le projet **Balance ton corps** a eu le soutien très fort d'ONYX (*cette action faisait partie du projet du dernier conventionnement SCIN art et création d'ONYX*) en le coproduisant et l'accueillant dans différents lycées du Territoire. Malheureusement ce dernier a lui aussi subi les affres de la crise sanitaire et n'a pas pu développer son processus de création en toute sérénité. Le projet est mis entre parenthèses depuis novembre 2021. Son deuxième projet solo **Santa** entre en production à partir de l'automne 2024 et sera créé sur la saison 2025/2026 à ONYX.

### **Calendrier de soutien et d'accompagnement sur les quatre prochaines saisons :**

#### **Saison 23/24**

Accueil en résidence de création du projet **V** de Viivi Roiha : 10 jours en octobre 2023

Accueil en résidence de recherche et d'écriture du projet **Santa** de Pauline Dau : 10 jours entre septembre et décembre 2023

Accueil en résidence de reprise d'Anaïs Veignant pour le spectacle **Re-Mue** : 5 jours en septembre 2023

Diffusion du spectacle **Re-Mue** d'Anaïs Veignant le 17 novembre 2023 (NUIT DU CIRQUE)

Diffusion de la création **L'Aorte** d'Anaïs Veignant le 12 et 13 décembre 2023

#### **Saison 24/25**

Accueil en résidence (finalisation et reprise après les premières qui auront lieu en mars 2024) du projet **V** de Viivi Røiha : 5 jours en septembre ou octobre 2024

Accueil en diffusion de **V** de Viivi Røiha dans le cadre du festival L'AVANT-CURIEUX en octobre 2024

Accueil en résidence de création du projet **Santa** de Pauline Dau : créneaux à définir

Mise en place **d'ateliers /stages** avec Anaïs Veignant autour du corps de la circassienne - programme et contenu à définir.

#### **Saison 25/26**

Accueil en diffusion de **Santa** de Pauline Dau.

Accueil en résidence de recherche et d'écriture Anaïs Veignant pour le dernier volet de son triptyque

Accueil en résidence de recherche et d'écriture d'un projet commun aux trois artistes. En cours de réflexion.

#### **Saison 26/27**

Accueil en diffusion du dernier volet du triptyque d'Anaïs Veignant

Accueil en résidence et diffusion du projet artistique commun aux trois artistes : Anaïs Veignant, Viivi Røiha et Pauline Dau.

## Axe 2

# Le renouvellement et l'adresse aux publics

### **ONYX, un théâtre dans la ville qui agit pour ...**

Les publics qui l'habitent, qui l'animent, qui la pratiquent pour différentes raisons, qui s'y promènent, qui s'y cultivent, qui y font leurs courses, qui s'y forment, qui y dorment, qui s'y amusent, qui donnent de leur temps dans le bénévolat, qui y vont à l'école, collèges ou aux lycées,...

### **Que serait un théâtre sans publics ?**

### **Que serait un projet artistique sans publics ?**

C'est à cet endroit que l'ensemble des équipes en relations aux publics et communication, d'actions culturelles, de médiation, de programmation et d'accessibilité ne font plus qu'une seule et grande équipe. Ils et elles se retroussent les manches, enfilent parfois les chaussures de marches, prennent leur ordinateur portable, leurs bagages de savoir-faire, leurs connaissances en droits culturels, leurs convictions en développement durable et équitable pour imaginer les fils à tendre entre les projets artistiques et tous les publics, les connexions à faire entre les uns et les autres, les actions in situ à mettre en place, les dispositifs à inventer pour faciliter l'accès à tous, la médiation pour créer la cohésion, un maillage humain et solidaire qui, si l'on souhaite qu'il soit solide, demande une « maintenance relationnelle et sensible » au jour le jour.

C'est l'invisible qui se met au travail avec ardeur, conviction et militantisme pour que, de saisons en saisons, les publics soient encore et encore au rendez-vous. Il ne faut jamais rien lâcher, être constamment en éveil et inventif car un territoire est habité par des populations diverses, qui restent ou qui changent, qui se renouvellent, qui font varier leurs pratiques en fonction de leurs âges, de leurs contraintes, de leur travail... Il faut donc s'adapter et se réinventer sans cesse pour rester collé à l'actualité de son territoire.

### **C'est ce qui est attendu de l'équipe du théâtre : être mobile, formé, agile et à l'écoute pour entretenir les liens adéquates, sincères et conviviaux avec tous les publics.**

À ONYX nous ne parlerons jamais de non-publics. À ONYX, il faut savoir écouter le silence. Car selon Jean Baudrillard, le silence n'est pas absence de désir. Il faudra alors chercher, trouver et animer tout ce qui peut faire s'exprimer le désir. Le désir d'être, de partager, de s'exprimer, de rencontrer, de montrer... et l'équipe d'ONYX sait qu'elle peut faire confiance aux artistes pour leurs capacités à éveiller les curiosités, susciter les émotions et donc à se sentir vivant. Alors, elle les embarque avec elle dans toutes ces aventures humaines et sociales.

Ainsi, au fil de ses saisons nomades, le Théâtre ONYX s'est attaché à renouveler à la fois son public et la manière de le conquérir et de le fidéliser. Alors qu'un théâtre vit par et pour ses habitants, ce sont souvent les plus curieux et les plus passionnés qui affichent leur présence, laissant les autres à l'état de passants, sans comprendre qu'eux aussi peuvent se saisir du théâtre pour affirmer leur citoyenneté et participer à cette partie de la vie de la cité, nécessaire et impliquée. ONYX a retrouvé depuis mars 2022 sa pleine capacité à recevoir les artistes et les publics.

Le défi du nouveau projet d'action culturelle est de continuer à développer son maillage sur le territoire, tout en interrogeant encore et toujours sa proximité avec les publics. Le projet

d'actions culturelles doit faire en sorte que le théâtre soit habité par les habitants du territoire autant que par les artistes qui le font vivre même en dehors du temps de la représentation. Pour que chacun se nourrisse de l'expérience de la rencontre.

ONYX est bien ancré sur la zone Atlantis mais pas immobile pour autant. Si la vie à l'intérieur du théâtre est primordiale, ONYX est ouvert et mobile sur le territoire herblinois. En effet, depuis de nombreuses années, les implantations hors les murs et au cœur des quartiers sont pensées avec les acteurs de ces derniers. Centres socioculturels, bibliothèques et médiathèques, écoles, collèges et lycées, services municipaux, CCAS, résidences personnes âgées, bailleurs sociaux, associations relais ou caritatives, commerçants et habitants représentent autant de partenaires avec lesquels le théâtre pense ses actions décentralisées.

Les pages qui suivent mettent en exergue l'ensemble des actions artistiques, éducatives, culturelles qui infusent de façon récurrente sur le territoire herblinois et parfois un peu au-delà.

## Action 1

### L'occupation de l'espace herblinois

**Résidences d'artistes, diffusion en milieu scolaire et co-construction de parcours d'éducation artistique et culturelle**, en collaboration avec les directions des établissements, les équipes pédagogiques, le service éducation de La Ville et l'Inspection de l'Éducation. En s'appuyant sur les référentiels des programmes scolaires, en pensant des temps connectés aux réalités des établissements, aux questionnements et problématiques traversés par les différents acteurs de ces derniers. Ces projets se pensent et se travaillent avec les différents interlocuteurs, ils ne sont pas des propositions descendantes d'ONYX, ils sont choisis en cohérence avec les différents parcours et les besoins.

#### **Éducation Artistique et Culturelle**

ONYX participe activement à la mise en place des projets d'éducation artistique et culturelle des écoles, collèges et lycées de la ville en proposant une programmation spécifique sous la forme de spectacles jeune public de la petite enfance au collège et des séances sur le temps scolaire. ONYX propose aussi régulièrement des projets d'EAC spécifiques qu'il finance et qui sont en lien avec les artistes en création qu'il soutient ou les projets en diffusion. Ces projets d'action culturelle en direction des scolaires constituent des points d'enrichissement, d'ouverture et pédagogiques importants pour le développement de l'éducation artistique et culturelle sur la ville.

#### **Résidence d'artistes en espace public**

Inscrire une présence artistique pertinente, prenant place dans la cité, en réfléchissant avec les usagers et partenaires aux leviers possibles afin de rendre cette présence utile, bienvenue et constructive. Imaginer alors des temps de rencontre avec des publics ciblés (associations de quartiers, public jeune, usagers des lieux socio-culturels), ou non (rencontre informelle avec les habitants et passants).

#### **L'Art n'a pas d'âge**

Aller à la rencontre des personnes âgées en maison de retraite ou résidence seniors avec un projet artistique personnalisé et adapté. Inscrire l'art dans une démarche d'accompagnement à l'épanouissement personnel. Valoriser les personnes âgées par la rencontre et l'attention qui leur est portée. Projet soutenu chaque année dans le cadre de Culture/Santé par l'ARS.

### **Petits déjeuners artistiques**

En complicité avec des habitants, ONYX s'invite à la maison, le temps du petit déjeuner, pour un moment artistique unique. Le théâtre s'occupe d'apporter le.la ou les artistes, l'hôte apportant ses voisins-e-s et ami-e-s pour un petit déjeuner original et copieux !

### **Action 2**

#### **L'occupation de l'espace avec l'écriture d'une histoire commune**

Diffuser une œuvre au cœur d'un quartier, imaginer la présence d'une équipe artistique sur une durée à moyen voire long terme, c'est permettre la co-construction de temps de partages, d'échanges et de rencontres nouvelles.

C'est permettre de faire communauté, à un moment, autour d'un projet ou d'une action pensée en cohérence avec la réalité du territoire où elle se déroule. Par cette ouverture sur l'extérieur et un travail de réflexion collectif, le théâtre devient alors encore plus ouvert, plus cosmopolite, plus libre et populaire. Alors les personnes ayant approché le spectacle vivant au pied de chez elles peuvent imaginer un jour, peut-être, pousser les portes du bâtiment du théâtre.

**Dans le cadre de cette occupation de l'espace qu'ONYX développera un projet spécifique et déjà en route sur les deux prochaines saisons : un jumelage entre ONYX et le Sillon de Bretagne avec deux actions artistiques fortes et structurantes.**

#### **A/ Lignes ouvertes de La compagnie Basinga**

Un projet d'action culturelle tripartite : **Le Sillon de Bretagne / ONYX / Le plongeoir – Cité du cirque du Mans**. Un échange sur le long terme, entre le quartier du Sillon de Bretagne et le quartier des Sablons au Mans, autour d'un projet artistique commun, celui de **Lignes ouvertes de La compagnie Basinga**.

Écrire avec Le Plongeoir un échange entre habitants, collégiens, associations de quartier pour vivre et partager des expériences. Les équipes d'action culturelle d'ONYX et du Plongeoir vont n'en former qu'une autour de cette aventure, afin d'imaginer ensemble une correspondance de quartiers. Voyages, échanges épistolaires, traces et souvenirs communs jalonnent cette nouvelle aventure, encore jamais tentée.

Pour faire se parler deux structures, deux quartiers et leurs habitants, autour d'un projet circassien participatif, à la présence forte dans l'espace public. Ici aussi relais sociaux, socioculturels, associatifs et éducatifs sont invités à prendre part à l'écriture de ce jumelage inédit, pour tirer le plus de fils possibles et permettre les rencontres et la création d'un lien fort.

**Temporalité : années 2023-2024-2025**

#### **B/ In Vivo de La compagnie Le Blanc des Yeux**

**In vivo** est une promenade sonore en immersion dans la ville et dans les vitrines.

La compagnie Le Blanc des yeux investit des vitrines vides et pour créer, avec l'aide des habitants, un spectacle audio-guidé destiné à observer un échantillon d'hommes modernes dans leur milieu naturel : rues, parcs, cafés. Un docu-fiction en immersion, dans un vivarium à ciel ouvert, aux décors parfois reconstitués pour l'expérience.

#### **Le territoire et les habitants**

**In vivo** est une création participative réalisée avec l'aide d'habitants participants et en fonction du lieu d'accueil, des commerçants et du type de territoire.

A Saint-Herblain, c'est dans la galerie marchande, celle qui relie l'immeuble du Sillon de Bretagne à la grande surface Auchan, que le projet **In Vivo** se déroulera. Cette galerie marchande présente en effet beaucoup d'espaces commerciaux vides. En partenariat avec le bailleur du Sillon,



Harmonie Habitat et le propriétaire de La Galerie, le projet viendra habiter pour quelques jours ces espaces. Les habitants (une 20aine) du Sillon de Bretagne seront les acteurs/actrices de ce projet.

**Temporalité : 2023-2024**

### Action 3

Au-delà de l'occupation de l'espace

**Il existe d'autres projets partagés pour une appropriation par chacun.e...** pour pouvoir débattre des actions menées par le théâtre et par les artistes, favoriser la rencontre de l'autre, des autres, pour une expression de toutes et tous, pour réunir les intérêts, valoriser les modes d'expression et soutenir la liberté de pensée et d'agir.

Ces projets et actions sont :

#### **Des actions artistiques participatives**

Des processus de création avec des artistes dont les projets ne peuvent voir le jour qu'à l'aune d'une rencontre avec l'autre. S'inscrire alors dans une dynamique créative et créatrice où l'humain fait priorité dans l'action, pour soutenir une recherche artistique indissociable des réalités sociales et sociétales. L'habitant est invité à faire groupe et corps avec le projet d'un artiste ou d'une équipe artistique. Ce sont 1 à 2 créations participatives qu'ONYX inscrira à partir de 2024 par saison et essentiellement autour de la création artistique et de l'adolescence.

#### **Les opérateurs**

Groupe de spectateurs assidus et citoyens complices de la vie du théâtre, apportant leurs regards et leurs participations sur nos actions, leurs contributions dans les réflexions. Ils et elles se réunissent pour partager des temps de convivialité, d'échanges critiques sur les spectacles et participer à **la vie du théâtre et aux grands événements**. Groupe à géométrie variable dans sa dynamique et ses disponibilités, ce sont une trentaine de personnes qui le constitue. Au sein de ce groupe, une action est en gestation et verra le jour d'ici quelques mois : **les ateliers culture**. A l'instar d'un atelier cuisine, un groupe d'une petite 10aine de personnes se réunira selon une périodicité encore non définie, non pas pour échanger des recettes de cuisine ou apprendre à cuisiner un plat mais pour échanger sur les questions de cultures, les points de vue sur l'art, autour de questions concrètes et parfois délicates comme « faut-il séparer l'homme de l'artiste ? », « Où en est-on du dialogue entre démocratisation et démocratie culturelle ». Ces échanges feront l'objet de la rédaction de *Petits Précis Culturels* diffusés sur le site internet d'ONYX.

#### **Les collectors**

Favoriser la discussion entre personnes aux identités culturelles différentes. L'idée principale est de faire en sorte que les spectateurs puissent facilement donner leur avis à la sortie du spectacle et que celui-ci soit pris en compte au même titre que celui d'un critique littéraire, d'un journaliste ou spécialiste des arts vivants. Cela laisse au spectateur une fenêtre d'expression, diffusable et consultable par tous, pour en faire une matière à débats et échanges de point de vue, comme un prolongement de l'expérience de spectateurs à laquelle ils viennent de se prêter. Une équipe de spectateurs se mobilise par petits groupes de 2 ou 3 pour recueillir à la sortie de la représentation, les avis et impressions des spectateurs. Les échanges enregistrés sont ensuite pris en main par un créateur sonore qui réalise avec cette matière un podcast diffusé par l'intermédiaire du site web et des réseaux sociaux du théâtre. Afin d'améliorer la qualité du travail final, nous faisons appel aux compétences de **la Radio herblinoise JET FM** qui a pris en charge la formation des interviewers et a puisé dans son pool de **créateurs/auteurs sonores professionnels pour la création des podcasts**.

## Les Coachings du spectateur

Améliorer l'expérience de spectateur. Pendant 45 mn avant le spectacle, un-e intervenant-e propose aux participant.e-s de vivre un temps d'information ou de mise en conditions pour développer son pouvoir intérieur par un enrichissement de sa pratique de spectateur et de sa culture générale. Soit à partir d'un élément de l'œuvre - contexte historique, courant esthétique, une œuvre (littéraire, roman, poème / plastique, peinture sculpture / musicale) soit par une pratique corporelle, un spécialiste, journaliste, universitaire, propose de faire découvrir aux participants un élément qui a pris part à la construction du spectacle. Avec ces informations, ce savoir, le spectateur améliore son expérience en le mettant plus à l'écoute de ce qui se passe sur scène ou dans un meilleur état de réception du spectacle vivant. Ces interventions ont lieu 5 à 6 fois dans la saison et sont en accès libre.

## Visites du théâtre // Patrimoine

Ouvertes à des scolaires, des associations, des groupes d'habitants. C'est une première approche particulièrement intéressante pour un public qui n'ose pas venir au théâtre ou qui pense que ce n'est pas pour lui. La familiarisation avec le lieu et la rencontre avec le personnel d'accueil sont des leviers pour dépasser d'éventuelles barrières symboliques et tendre vers un théâtre toujours plus humain.

## Action 4

### L'accessibilité, toujours l'accessibilité ...

Au sein du théâtre ONYX, une démarche effective de développement durable anime l'équipe qui s'appuie sur des principes de la responsabilité sociétale des organisations (RSO). Un des aspects fondamentaux dans notre activité est la question de **l'accès à la culture pour tous** (C'est aussi un domaine d'action de la norme ISO 26000 sur la question de la diversité). Pour l'équipe, cela signifie donc : toutes les personnes aux parcours de vie bouleversés, aux différents handicaps, soumises à des difficultés économiques, ont droit à cet accès. Si elles en ont le droit, alors nous, professionnels du théâtre, nous avons le devoir de créer, d'inventer et de mettre en œuvre des actions afin que chacun puisse avoir la possibilité d'accéder aux différents projets artistiques portés par le théâtre pour partager, échanger, rencontrer, s'émerveiller, se révolter, rire, réagir, réfléchir devant les démarches et points de vue des artistes. Nous distinguons deux publics :

### 1/ Les publics empêchés et éloignés

### 2/ Les publics en situation de handicap

Pour les premiers, **les publics empêchés et éloignés**, deux dispositifs uniques allant dans le sens d'un accueil du public non discriminant, où chacun-e peut trouver une place en s'émancipant de la question budgétaire, premier frein à la venue au théâtre.

Happy Culture s'adresse aux publics précaires. En partenariat avec les services municipaux (centres socioculturels, CCAS), relais associatifs (sociaux et caritatifs) nous assurons une présence physique et humaine régulière qui tisse des relations avec les habitants. A cela s'ajoute la levée de la barrière financière (billet à 1€) qui donne accès au théâtre à des personnes qui ne viendraient pas autrement.

Happy Ticket : Dispositif solidaire. Proposition est faite aux spectateurs d'ONYX de majorer l'achat de leur billet ou de leur abonnement, à partir d'un euro. Les sommes récoltées par ces dons permettent au théâtre la mise à disposition de places pour des personnes en situation précaire. Un travail de partenariat avec l'association Cultures du cœur permet de redistribuer une partie de ces places, qui peuvent aussi bénéficier à des usagers du territoire herblinois, inscrits au sein de nos réseaux de médiation de proximité.

ONYX développe depuis janvier 2023 un accompagnement spécifique pour les personnes qui fréquentent l'Espace Départemental des Solidarités Saint Servan (public confronté à des problématiques de logement, de santé, de budget ou de perte d'autonomie). En concertation avec deux assistantes sociales de la structure, des spectacles sont proposés aux familles et aux adultes isolés. En plus de la levée de la barrière financière, le suivi des familles, l'aide à la mobilité et l'accueil spécifique effectués conjointement par les équipes des deux établissements favorisent la familiarisation avec théâtre.

Pour les deuxièmes, **les personnes en situation de handicap**, ONYX offre des accès et des accompagnements qui nécessitent des aménagements nécessaires à leur handicap.

Ainsi, un certain nombre d'actions et d'outils sont mis en place par l'équipe du théâtre pour s'adapter et offrir une ouverture souhaitée avec des **supports de communication adaptés** (ex : *pictogrammes dans la plaquette de saison et sur le site internet / une page dédiée sur le site internet / des teasers traduits en LSF présentant les spectacles accessibles, un FALC....*). Pour les personnes sourdes et malentendantes, la rénovation du théâtre a permis l'installation des **boucles magnétiques** dans la salle et le hall du Théâtre. ONYX est également équipé de **gilets vibrants**. De même pour **les personnes non ou mal voyantes**, un **livret tactile** sera utilisé lors des visites du théâtre pour appréhender l'architecture d'ONYX et son environnement urbain proche.

Au niveau de la programmation artistique, celle-ci intègre **des projets spécifiques comme des spectacles bilingues Français/LSF ou des spectacles essentiellement visuels pour les publics sourds et malentendants**. Pour les personnes non voyantes, à partir de la 23/24, certains spectacles seront **audio-décrits** et d'autres entièrement sur une écriture sonore (les concerts par exemple).

L'équipe professionnelle du théâtre acquiert des **compétences nouvelles** comme par exemple des formations à la langue des signes, se sensibilise à l'accueil de personnes aux troubles cognitifs (comme les troubles autistiques par exemple en proposant des casques qui atténuent les niveaux sonores, une place proche des portes de sortie...) dans le cadre de partenariats avec les IME du territoire, se forme à **l'accompagnement et au guidage** des personnes non-voyantes pour leurs déplacements dans le théâtre.

Des actions de **médiation et de sensibilisation** sont élaborées avec le milieu associatif et social adéquat. Considérant les personnes en situation de handicap comme étant des acteurs contributifs à la vie de la cité, pour **gommer le phénomène d'exclusion** en mettant en place des espaces de rencontres pour échanger et réfléchir à **leur implication dans les projets artistiques et culturels** (*avec des dispositifs techniques et d'accueil adaptés*) :

**Parcours de publics spécifiques.** Construction d'un parcours du spectateur avec les résidents du Foyer de vie **Le Zéphyr** qui a ouvert en juin 2022. L'établissement accueille des jeunes adultes en situation de handicap intellectuel à Saint-Herblain. Par une présence régulière dans le foyer pour présenter les spectacles à venir, un lien de confiance se développe, permettant aux résidents de se sentir suffisamment en sécurité pour venir au théâtre.

Un parcours similaire débute avec le **Foyer de vie de la Rabotière**, deuxième établissement de ce type présent sur le territoire herblinois.

Les moyens et les ressources alloués pour le projet d'actions culturelles et artistiques, de médiation et dispositifs d'accessibilité :

**Un budget annuel de 50 000€** se répartit entre les différentes actions (complété par une enveloppe de personnels intermittents de 10 000€)

Ce ne sont pas moins de 6 personnes qui programment, coordonnent, pilotent, impulsent, accompagnent, administrent, structurent et accueillent l'ensemble des actions artistiques et culturelles avec bien sûr le soutien et la collaboration du reste de l'équipe :

**3 personnes en actions culturelles et médiation**

**1 personne à la direction**

**1 personne à l'administration**

**1 personne à la communication**

## AXE 3

# Les réseaux de production et de diffusion pour la circulation des artistes et des œuvres

ONYX est un établissement culturel très fortement impliqué et actif dans la dynamique de la métropole nantaise depuis plus de 3 décennies.

D'un point de vue fréquentation et parmi ses publics, ONYX compte 30% d'herblinois, 40% de nantais, 25% de métropolitains, 5% autres (au-delà de la métropole). Ces chiffres varient peu d'années en années, les années de fermeture et de COVID n'auront que très peu influencé cette répartition géographique. C'est donc un établissement repéré et fréquenté par la population de son territoire d'implantation mais également par l'ensemble de la métropole nantaise.

Les arts chorégraphiques et maintenant les arts circassiens permettent une identification claire pour les publics et parmi eux les amateurs, éclairés ou pas, de ces deux disciplines. Les spectacles *jeune public* sont également très bien fréquentés du fait d'un projet artistique qualitatif et quantitatif apprécié par les familles de l'agglomération.

Avec un taux de fréquentation qui, sur la saison 22/23, frôlera les 75 à 80% (chiffre précis à venir dans le rapport d'activités 2022) signifie donc la mobilité des publics. Depuis quelques mois, nous mettons en place un questionnaire auprès des spectateurs pour connaître leurs modalités de transports afin de mieux cerner et comprendre quels pourraient être les leviers à mettre en place pour limiter l'empreinte carbone du Théâtre. Les résultats de notre étude interne seront exploitables à l'automne 2023.

D'un point de vue collaboratif, ONYX tisse des partenariats réguliers et opérationnels de circulation des publics et des œuvres autour de projets en coréalisation avec : ***Le Grand T, Le lieu unique, Stereolux, La Soufflerie, Le Quatrain, Festival Petits et Grands, Musique et danse en Loire Atlantique.***

A l'heure de l'écriture de ce projet, Le Grand T et MDLA (Musique et Danse en Loire Atlantique), deux établissements du Conseil Départemental 44 sont dans la réflexion et l'écriture d'un projet commun pour ne faire plus qu'une seule entité à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2025. Cette fusion amènera une relecture et certainement une redistribution des positionnements des uns et des autres et très probablement sur la question de la danse. Cette perspective sera à prendre en compte dans l'évaluation du projet d'ONYX à partir de 2025. De même que l'EPCC La Soufflerie changera de direction sur la fin de l'année 2023. Un nouveau projet autour de la musique avec incluant une ouverture sur la danse semble attendu par la municipalité. Ce qui confirme le choix d'une identité forte d'ONYX en direction de la danse et de la jeunesse afin d'affirmer sa position sur l'agglomération.

ONYX est également un des piliers du **projet cirque sous chapiteau** qui a lieu annuellement à Nantes sur le parc de Chantiers avec le Grand T, La Soufflerie, le Pianock'tail, La Fleuriaye, Cappelia.

Avec **La Ville de Couëron, La Ville d'Indre et la Ville de Bouguenais**, le rapprochement géographique insuffle naturellement des circulations de public et un partenariat fort s'est établi autour du festival **NIJNSKID**, festival danse et jeune public.

Avec le **Théâtre Universitaire**, le partenariat s'opère autour de compagnies émergentes en danse et en théâtre en choisissant d'avoir des accompagnements complémentaires aussi bien en résidence qu'en diffusion.

Avec le **CCN de Nantes**, le partenariat opérationnel est essentiellement dédié au festival **TRAJECTOIRES** sur l'agglomération nantaise. Le CCN est également un partenaire actif de **NIJNSKID** depuis quelques éditions. De même, dans le cadre du Réseau **Tremplin**<sup>4</sup>, dans lequel ONYX est un partenaire du 2<sup>nd</sup> cercle, le CCN et ONYX s'entendent sur l'accompagnement en production/diffusion d'un ou deux artistes émergents.

Sur **la question des arts circassiens** et en dehors du projet chapiteau mutualisé avec les autres partenaires de l'agglomération, ONYX développe un projet qui s'appuie d'abord sur des collaborations avec des artistes et des structures de productions implantés sur le territoire de l'agglomération nantaise en l'élargissant peu à peu à des réseaux extra-métropolitains.

Un partenariat étroit se met en place avec **Le Plongeur-La Cité du Cirque au Mans** sur la question de mutualisation sur **des tournées de chapiteaux**, un **projet de jumelage** autour d'un projet artistique, un partage d'expériences et de réflexions sur la problématique de la **parentalité et maternité** dans le milieu du cirque.

De plus, un rapprochement plus étroit avec **AY ROOP** en Bretagne est envisagé sur la question des mutualisations de tournée de chapiteau du fait de la nouvelle proximité temporelle de leur temps fort et du festival Les Beaux Jours.

#### **ONYX est adhérent ou membre de plusieurs réseaux dans lequel il est acteur...**

Pour agir en partenariat et en complémentarité, pour partager ses expériences, pour faire circuler les œuvres, pour mutualiser des apports en production, création et diffusion, pour maintenir son niveau de connaissances, pour accompagner des équipes artistiques, il est primordial d'agir en réseau.

**PlatO JP** : plateforme d'échange(s) et de coopération(s) jeune public en Pays de la Loire  
Réseau **LOOP**, réseau mis en place par le CDCN de Roubaix dédié à la danse et à la jeunesse  
**Scène d'enfance et d'ailleurs** – ASSITEJ France

**Territoires de Cirque** – association nationale pour le cirque de création / Membre du Conseil d'Administration à partir de 2023.

**SNSP**, Le Syndicat des scènes publiques

**Les Petites scènes ouvertes** (accueillies à ONYX en 2015) avec accompagnement d'équipes chorégraphiques ligériennes (quand elles ont été sélectionnées) en tant marraine.

**Comité de pilotage du collectif régional des médiateurs** des Pays de La Loire qui propose chaque saison des temps de formations pour les médiateurs culturels

**Les journées professionnelles ARTCENA organisées lors des grands festivals cirque (Circa, Spring...)** pour la présentation des projets de création en arts du cirque. Accompagnement d'équipe en tant que marraine d'équipes artistiques.

Participation et suivi des journées **CIRCUS NEXT (label de cirque soutenu par l'Europe)** pour le repérage d'équipes artistiques émergentes.

---

<sup>4</sup> Réseau interrégional grand ouest + Paris pour l'accompagnement des artistes, et plus généralement de l'émergence. Ponctuellement des temps de visibilité des nouvelles créations des artistes accompagnés sont proposés aux professionnels du spectacle vivant.

**Dispositif Voisinages /** Dispositif mis en place par La Région des Pays de La Loire sur la diffusion  
**Comité technique danse** du Département de Loire-Atlantique  
**Pôle spectacle vivant** de la Région des Pays de La Loire

**Réseaux plus informels :**

**Les PCGO (*Partenaires culturels du Grand Ouest*)** : 3 sessions de 2 journées par trimestre autour d'échanges artistiques, travail et formation sur des thématiques ciblées, organisation et mutualisation de tournées. + 3 sessions d'une ½ journée en visioconférence sur des sujets spécifiques et pointus choisis collectivement. Ce réseau est amené à se structurer en association en 2023.

**Scènes conventionnées d'intérêt national – art et création pour la danse** pour des temps d'échanges, de partage d'expérience et notamment avec Le Théâtre de Tremblay en France (Louis Aragon), l'Etoile du Nord à Paris, Le Rive Gauche à Saint-Etienne du Rouvray, L'espace Bleu Pluriel à Pau, le théâtre de Grasse... Ce sont 2 à 3 journées de rencontres par an.

Au réseau informel **des programmeurs jeune public de l'agglomération nantaise et d'ailleurs** : 84 contacts sur les cinq départements des Pays de la Loire + Ille-et-Vilaine, Deux -Sèvres et Morbihan,

**ONYX reçoit le soutien de l'ONDA** sur chacune des saisons et sur le festival Les Beaux Jours et participe régulièrement aux **RIDA** (réunions sur les échanges et la diffusion artistique) et plus assidument celles de la danse et du cirque.

**ONYX participe activement :**

Au **Réseau SILLAGE (S)** : soutien à la création, à la production et à la diffusion d'une équipe artistique choisie par 15 scènes conventionnées d'intérêt national (art et création – danse) sur 2 années.

En 2021 et 2022 : Cie KILAÏ (Sandrine Lescourant)

En 2023 et 2024 : Cie Balkis Moutashar. Ce projet est soutenu par le Ministère de la Culture.